HIT STUDIO PIOSENKI ESTRADOWEJ

STUDIUM WOKALNE Vocalmania

NIEZBĘDNIK WOKALISTY

CZĘŚĆ 15

POWTÓRKA NA ROZGRZEWKĘ:

1. Jaki tryb ma dominanta w tonacji molowej?
2. Wymień (rosnąco) krzyżyki (do czterech znaków).
3. Wymień (rosnąco) bemole (do czterech znaków).
4. Co jaki interwał ułożone są tonacje w kole kwintowym?
5. Wymień tonacje krzyżykowe do czterech znaków (rosnąco)
6. Wymień tonacje bemolowe do czterech znaków (rosnąco)
7. Którym składnikiem różni się trójdźwięk durowy od molowego?

TRÓJDŹWIĘKI W PRZEWROTACH

- TRÓJDŹWIĘK Z PRYMĄ W BASIE NAZYWAMY POSTACIĄ ZASADNICZĄ
- 1 3 5

NP.W C DUR: C E G

UKŁAD INTERWAŁÓW : 3 3>

TRÓJDŹWIĘK Z TERCJĄ W BASIE – PIERWSZYM PRZEWROTEM

- 3 5 1

NP. W C DUR: E G C

UKŁAD INTERWAŁÓW: 3 > 4

- TRÓJDŹWIĘK Z KWINTĄ W BASIE – DRUGIM PRZEWROTEM
- 5 1 3
- NP. W C DUR: G C E
- UKŁAD INTERWAŁÓW: 4 3

RODZAJE TRÓJDŹWIĘKÓW

WYRÓŻNIAMY CZTERY TRÓJDŹWIĘKI:

- DUROWY ZŁOŻONY Z TERCJI WIELKIEJ I MAŁEJ
- MOLOWY ZŁOŻONY Z TERCJI MAŁEJ I WIELKIEJ
- ZMNIEJSZONY ZBUDOWANY Z DWÓCH MAŁYCH TERCJI
- ZWIĘKSZONY POWSTAŁY Z ZESTAWIENIA DWÓCH TERCJI WIELKICH.

OZNACZENIA TRÓJDŹWIĘKÓW ZMNIEJSZONYCH I ZWIĘKSZONYCH

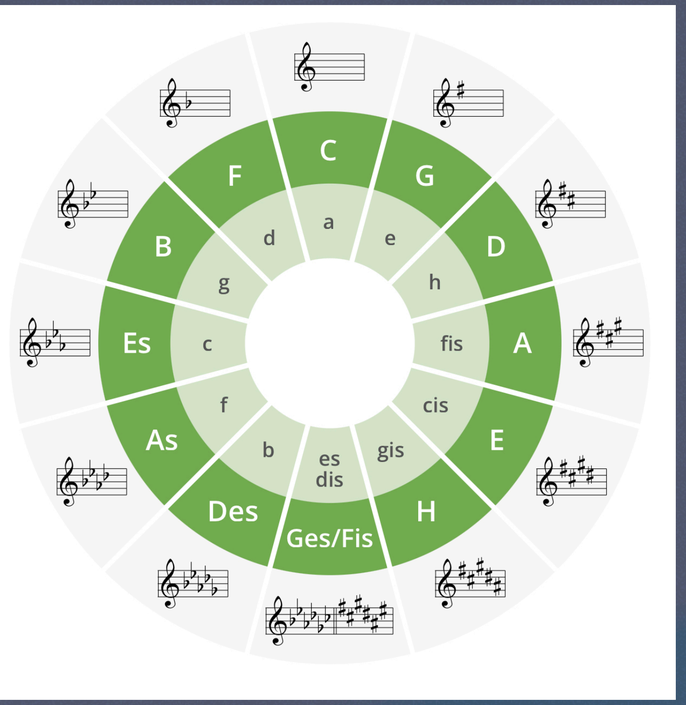
Akord zwiększony – do wielkiej litery dodaje się zwykle oznaczenie „aug”
(z angielskiego augmented) lub „+”.

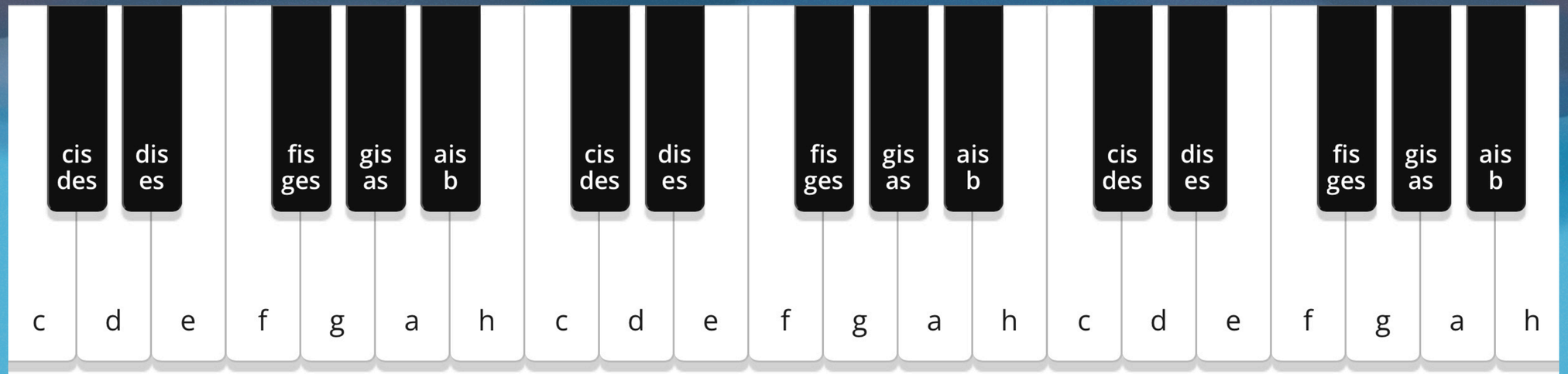
Akord zmniejszony – do wielkiej lub małej litery dodaje się oznaczenie „dim”
(z agnielskiego diminished) lub „ 0

UTWÓRZ PIERWSZY I DRUGI PRZEWRÓT DLA WYBRANYCH TRÓJDŹWIĘKÓW DUROWYCH I MOLOWYCH

UTWÓRZ TRÓJDŹWIĘK ZMNIEJSZONY I ZWIĘKSZONY OD WYZNACZONYCH DŹWIĘKÓW

UTWÓRZ TONIKĘ, SUBDOMINANTĘ I DOMINANTĘ DLA POSZCZEGÓLNYCH TONACJI, UWZGLĘDNIAJĄC ZNAKI TONACJI





Bibliografia:

1. https://muzykotekaszkolna.pl/wiedza/terminy/trojdzwiek/

CDN.

Dziękuję za uwagę!