HIT STUDIO PIOSENKI ESTRADOWEJ

STUDIUM WOKALNE Vocalmania

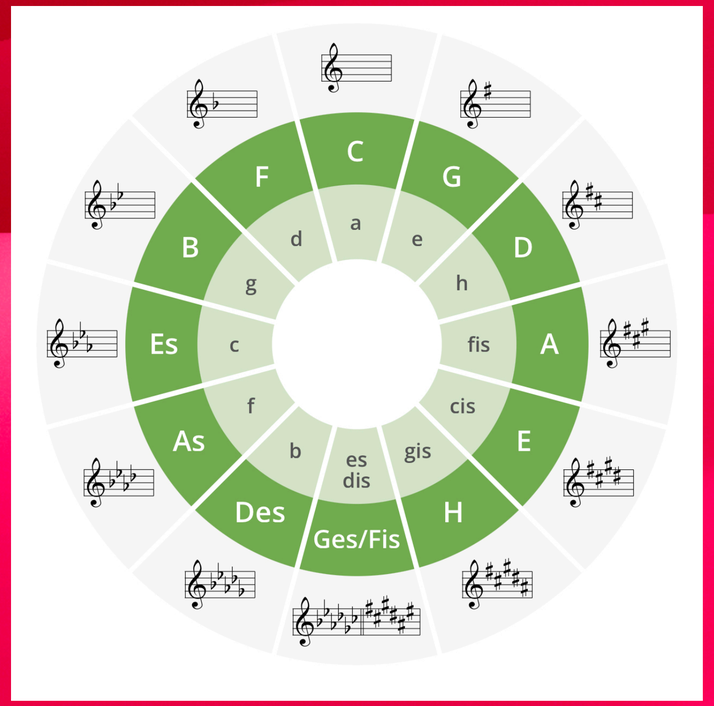
NIEZBĘDNIK WOKALISTY

CZĘŚĆ 17

POWTÓRKA NA ROZGRZEWKĘ:

1. Jakie znasz rodzaje trójdźwięków?
2. W jakim układzie interwałów występują składniki I i II przewrotu akordu
3. Z jakich interwałów skada się trójdźwięk zwiększony, a z jakich zmniejszony?
4. Jaką skalą jest gamą eolska naturalna, a jaką jońska? (jak nazywamy inaczej)
5. Ile mamy skal? I w jakim celu powstały?
6. Czym charakteryzuje się pentatonika?
7. Czym różni się pentatonika od skali bluesowej?

TRÓJDŹWIĘKI W PRZEWROTACH



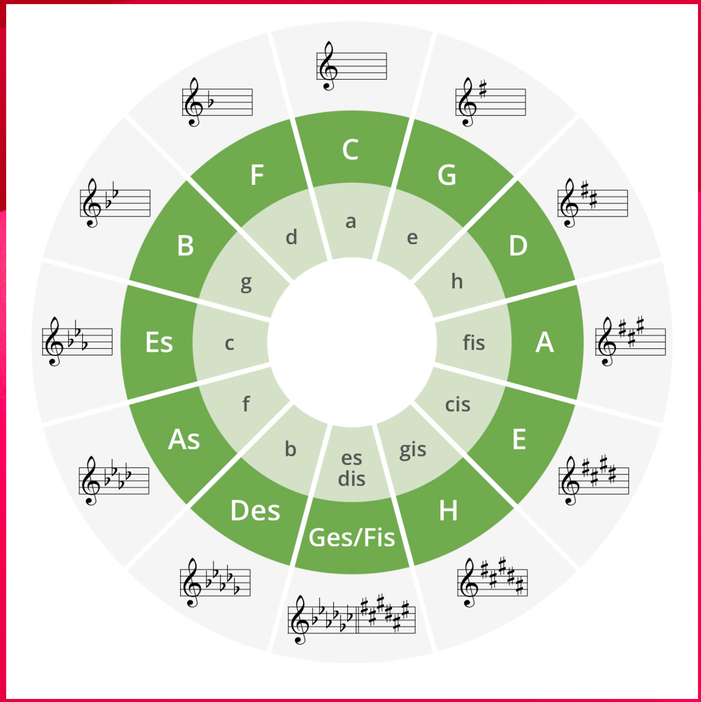
UTWÓRZ I PRZEWRÓT AKORDU:

G DUR, A DUR, C MOLL, F MOLL

UTWÓRZ II PRZEWRÓT AKORDU:

F DUR, ES DUR, H MOLL, FIS MOLL

UTWÓRZ TRÓJDŹWIĘKI



F +, AS +, E +, B+, C+, ES+

cis °, e °, g °, f °, c °, h °

ROZPOZNAJ ZE SŁUCHU TRÓJDŹWIĘK ZMNIEJSZONY CZY ZWIĘKSZONY?

ROZPOZNAJ ZE SŁUCHU PRZEWRÓT I, II CZY POSTAĆ ZASADNICZA?

SKALE MINOROWE (MOLOWE)

- **Eolska (naturalna)** - skala minorowa, w której sekundy małe zawarte są tylko pomiędzy stopniami II–III i V–VI. Pomiędzy pozostałymi stopniami skali występują sekundy wielkie.
  Ze względu na archaizujący charakter, używana jest często w stylizacjach. Brak dźwięku prowadzącego rozluźnia tradycyjne brzmienie zwłaszcza w kadencjach utworów.

- **Moll harmoniczna** - Skala minorowa harmoniczna to taka skala minorowa, w której sekunda mała zawarta jest pomiędzy stopniami II–III, V–VI oraz VII–VIII (powtórzony I stopień o oktawę wyżej). Pomiędzy stopniami VI–VII powstaje sekunda zwiększona. Siódmy stopień, podobnie jak w skali durowej, ma charakter dźwięku prowadzącego. Ta odmiana jest najbardziej popularna. Podsumowując, jest to skala minorowa naturalna z podwyższonym VII stopniem.

- **Minorowa dorycka** to taka skala molowa, w której sekunda mała zawarta jest pomiędzy stopniami II–III i VII–VIII (powtórzony I stopień o oktawę wyżej). Podsumowując, jest to skala minorowa naturalna z podwyższonym stopniem VI i VII. Eolska melodyczna

- **Minorowa melodyczna** to połączenie odmiany doryckiej (w kierunku wznoszącym) i naturalnej (w kierunku opadającym).

- **Minorowa chromatyczna** to skala chromatyczna minorowa to skala dwunastostopniowa oparta na skali minorowej naturalnej. Powstaje ona przez wstawienie między sekundy wielkie dodatkowego dźwięku. W efekcie taka skala jest zbudowana z samych półtonów (sekund małych lub prym zwiększonych).

SKALE MINOROWE (MOLOWE)

ROZPOZNAJ ZE SŁUCHU :

- EOLSKA
- HARMONICZNA
- DORYCKA
- MELODYCZNA
- CHROMATYCZNA

Bibliografia:

1. F. Wesołowski, Zasady muzyki, Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A, Kraków 2002.
2. J.K. Lasocki, Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, PWM S.A, Kraków 2014
3. https://magazyngitarzysta.pl/warsztat/lekcje/jazz-rock/8530-jazz-rock-71-moll-harmoniczny-powtorka

CDN.

Dziękuję za uwagę!