



NIEZBĘDNIK WOKALISTY

CZĘŚĆ 11

POWTÓRKA NA ROZGRZEWKĘ:

1. Wymień interwały czyste jakie znasz.
2. Wymień interwały małe jakie znasz.
3. Wymień interwały wielkie jakie znasz.
4. Pomiędzy którymi stopniami gamy występują naturalne półtony?
5. Którym składnikiem różni się trójdźwięk molowy od durowego?
6. Jaki interwał składa się z 6 półtonów? Zaśpiewaj od usłyszanego dźwięku.
7. Zaśpiewaj kwartę czystą i kwintę czystą oraz powiedz z ilu składają się półtonów.
8. Zaśpiewaj sekstę małą i wielką i powiedz z ilu składają się półtonów.

ZNANE MELODIE ROZPOCZYNAJĄCE SIĘ OD INTERWAŁU:

(W GÓRĘ)

Pryma czysta - Happy Birthday to You

Sekunda mała - Amen, Mazurek Dąbrowskiego, Isn't she lovely (S. Wonder)

Sekunda wielka - Gama durowa, Panie Janie, Pójdźmy wszyscy do stajenki

Tercja mała - We Are the Champions (Queen-zwr.) , Czerwone Jabuszko, Pierwsze 2składniki akordu molowego

Tercja wielka - What a Wonderful World -zwr. (L. Armstrong), Stary niedźwiedź, Pierwsze 2składniki akordu durowego, Feliz Navidad

Kwarta czysta - Amazing Grace, Love Me Tender (E.Presley), Tryumfy Króla Niebieskiego, Płonie ognisko w lesie, We Wish You a Marry Christmas

Kwinta czysta - Wyszły w pole kurki trzy, od 1 do 3 składnika akordu durowego, Can't help fallin in love (E.Presley), Zabiorę Cię właśnie tam (Kancelaria),

Tryton (kwarta zwiększona/kwinta zmniejszona) - The Simpsons Theme

Seksta mała - Cicho (E.Farna),

Seksta wielka - Jingle Bells (zwr.), To nie ja byłam Ewą (E. Górniak)

Septyma mała - The winner takes it all (ABBA)

Septyma wielka - Take on me (Aha), Don't know why -ref. (N. Jones) - rozwiązanie na oktawę czystą

Oktawa czysta - Bóg się rodzi

ILE PÓŁTONÓW ZAWIERAJĄ POSZCZEGÓLNE INTERWAŁY

1. Tabela interwałów.

			Przykład
1	Pryma czysta	0 półtonów	c-c, fis-fis
2>	Sekunda mała	1 półton	c-des, h-c
2	Sekunda wielka	2 półtony	c-d, e-fis
2<	Sekunda zwiększona	3 półtony	c-dis, f-gis
3>	Tercja mała	3 półtony	c-es, d-f
3	Tercja wielka	4 półtony	c-e, d-fis
4	Kwarta czysta	5 półtonów	c-f, d-g
4<	Kwarta zwiększona	6 półtonów	c-fis, f-h
5	Kwinta czysta	7 półtonów	c-g, d-a
5>	Kwinta zmniejszona	6 półtonów	c-ges, h-f
6>	Seksta mała	Przewrót 3 8 półtonów	c-as
6	Seksta wielka	Przewrót 3> 9 półtonów	c-a
7	Septyma mała	Przewrót 2	c-b
7<	Septyma wielka	Przewrót 2>	c-h
8	Oktawa czysta	Przewrót 1	c-c

UTWÓRZ SEPTYMĘ MAŁĄ W GÓRĘ I W DÓŁ OD DŹWIĘKU:

C

D

E

F

G

A

H

UTWÓRZ SEPTYMĘ WIELKĄ W GÓRĘ I W DÓŁ OD DŹWIĘKU:

C

D

E

F

G

A

H

DYKTANDO MUZYCZNE
JAKIE INTERWAŁY SŁYSZYSZ?
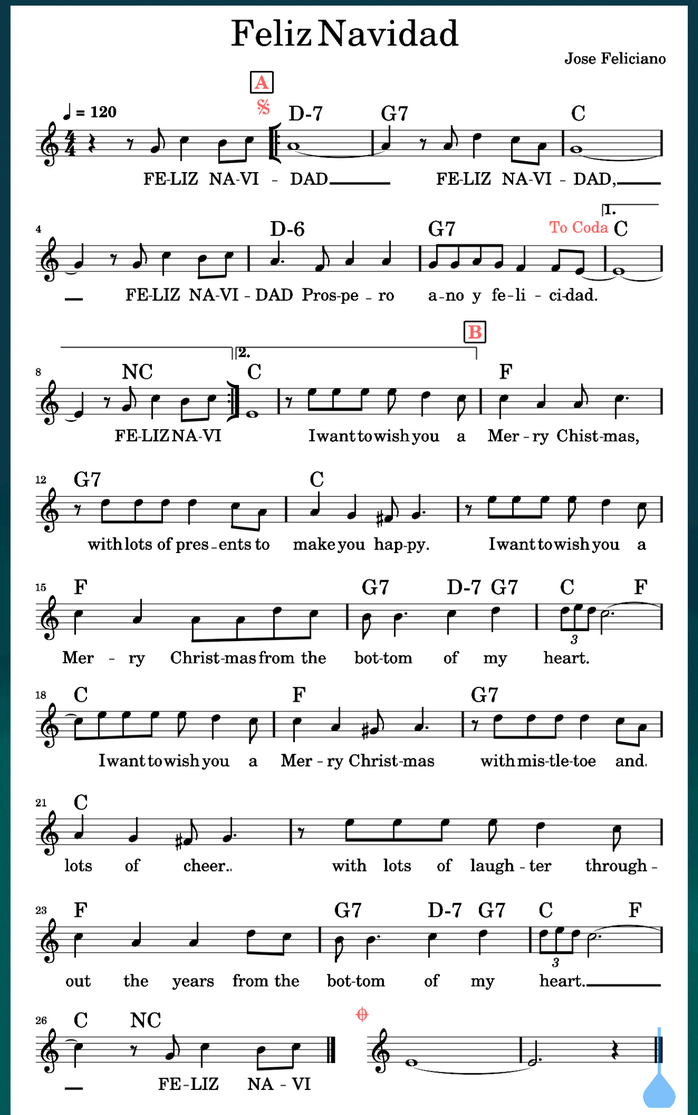
ZAŚPIEWAJ OD SŁYSZANEGO DŹWIĘKU:

- SEPTYMĘ MAŁĄ
- SEPTYMĘ WIELKĄ
- SEKSTĘ MAŁĄ
- SEKSTĘ WIELKĄ
- KWINTĘ CZYSTĄ
- TRYTON
- KWARTĘ CZYSTĄ
- TERCJĘ MAŁĄ
- TERCJĘ WIELKĄ
- SEKUNDĘ MAŁĄ
- SEKUNDĘ WIELKĄ

OZNACZENIA POWTÓREK W NOTACJI MUZYCZNEJ

Termin	Symbol	Znaczenie
Fine		koniec utworu
Coda	𝄌	końcowa sekcja utworu
Segno	𝄋	początek lub koniec powtórki
Da Capo	D.C.	powtórzyć od początku
Da Capo al Fine	D.C. al Fine	powtórzyć od początku do słowa *Fine*
Da Capo al Coda	D.C. al Coda	powtórzyć od początku do znaku 𝄌 (czasem zastąpionego oznaczeniem *To Coda*), następnie przejść do końcowej sekcji Coda
Da Capo al Segno	D.C. al Segno	powtórzyć od początku do znaku 𝄋
Dal Segno	D.S.	powtórzyć od znaku 𝄋
Dal Segno al Fine	D.S. al Fine	powtórzyć od znaku 𝄋 do słowa *Fine*
Dal Segno al Coda	D.S. al Coda	powtórzyć od znaku 𝄋 do znaku 𝄌 (czasem zastąpionego oznaczeniem *To Coda*), następnie przejść do końcowej sekcji Coda

Nazwij interwały jakie widzisz w nutach
(fragmenty aranżacji pochodzą z aplikacji MuseScore)



Bibliografia:

1. https://www.musicca.com/pl/terminy-muzyczne
2. Aplikacja MuseScore

CDN.

Dziękuję za uwagę!