HIT STUDIO PIOSENKI ESTRADOWEJ

STUDIUM WOKALNE Vocalmania

NIEZBĘDNIK WOKALISTY

CZĘŚĆ 14

POWTÓRKA NA ROZGRZEWKĘ:

1. Na którym stopniu gamy utworzysz subdominantę ?
2. Na którym stopniu gamy utworzysz tonikę?
3. Na którym stopniu gamy utworzysz dominantę?
4. Wymień (rosnąco) krzyżyki (do czterech znaków).
5. Wymień (rosnąco) bemole (do czterech znaków).
6. Wymień tonacje krzyżykowe do czterech znaków (rosnąco)
7. Wymień tonacje bemolowe do czterech znaków (rosnąco)
8. Jaki tryb ma dominanta w tonacji molowej (dur czy moll)?

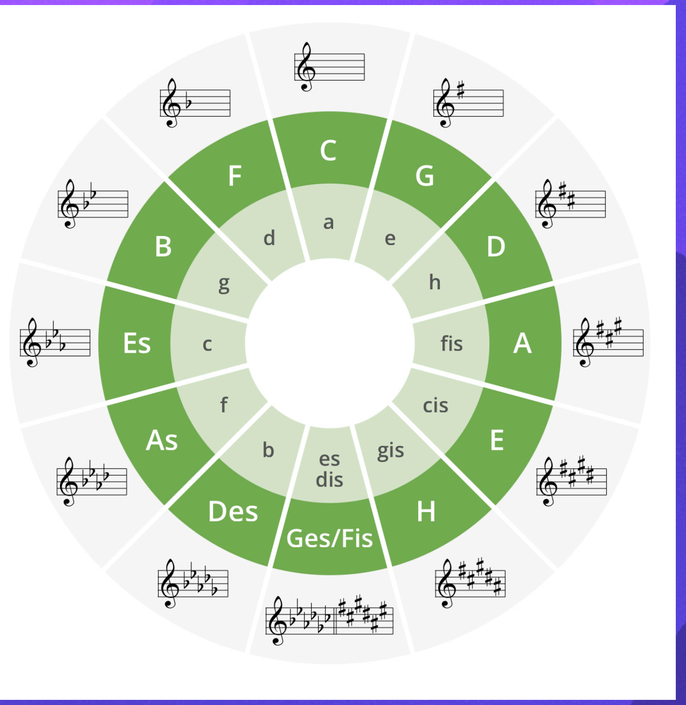
UTWÓRZ TRÓJDŹWIĘK MOLOWY OD DŹWIĘKU

(TERCJA MAŁA, TERCJA WIELKA)

UTWÓRZ TRÓJDŹWIĘK DUROWY OD DŹWIĘKU

(TERCJA WIELKA, TERCJA MAŁA)

UTWÓRZ TONIKĘ, SUBDOMINANTĘ I DOMINANTĘ DLA POSZCZEGÓLNYCH TONACJI, UWZGLĘDNIAJĄC ZNAKI TONACJI





TRIADA HARMONICZNA W POSZCZEGÓLNYCH TONACJACH

Triady w tonacjach do 4 znaków przykluczowych:

W lewej kolumnie triady gam durowych, w prawej triady, odpowiadających tym gamom, gam molowych.

C-dur	**a-moll**
C-dur, F-dur, G-dur	a-moll, d-moll, E-dur
G-dur	**e-moll**
G-dur, C-dur, D-dur	e-moll, a-moll, H-dur
D-dur	**h-moll**
D-dur, G-dur, A-dur	h-moll, e-moll, Fis-dur
A-dur	**fis-moll**
A-dur, D-dur, E-dur	fis-moll, h-moll, Cis-dur
E-dur	**cis-moll**
E-dur, A-dur, H-dur	cis-moll, fis-moll, Gis-dur
F-dur	**d-moll**
F-dur, B-dur, C-dur	d-moll, g-moll, A-dur
B-dur	**g-moll**
B-dur, Es-dur, F-dur	g-moll, c-moll, D-dur
Es-dur	**c-moll**
Es-dur, As-dur, B-dur	c-moll, f-moll, G-dur
As-dur	**f-moll**
As-dur, Des-dur, Es-dur	f-moll, b-moll, C-dur

CDN.

Dziękuję za uwagę!