HIT STUDIO PIOSENKI ESTRADOWEJ

STUDIUM WOKALNE Vocalmania

# NIEZBĘDNIK WOKALISTY

CZĘŚĆ 13

# POWTÓRKA NA ROZGRZEWKĘ:

1. Jaki jest układ interwałów w gamie durowej ?
2. Jaki jest układ interwałów w gamie molowej ?
3. Które interwały są czyste, a które wielkie i małe?
4. Wymień trzy elementy triady harmonicznej ?
5. Co to jest koło kwintowe i do czego służy ?
6. Wymień (rosnąco) krzyżyki.
7. Wymień (rosnąco) bemole.

# TRIADA HARMONICZNA

Inaczej akordy główne - trzy trójdźwięki zbudowane na pierwszym, czwartym, piątym stopniu gamy.
Mają budowę tercjową . Akordy te kolejno nazywane są toniką, subdominantą oraz dominantą .
Tonika jest "punktem centralnym" utworu, zwykle właśnie nią rozpoczyna i kończy się utwór,
jak nazwa wskazuje określa ona tonację.
Często mówi się również, że inne dźwięki bądź akordy do niej dążą.
W gamach minorowych (molowych) tonika i subdominanta są molowe (moll tonika , moll subdominanta ).
Dominanta w podstawach teorii muzyki jest zawsze majorowa (durowa).
Wykorzystanie triady harmonicznej jest jednym ze sposobów, najprostszym, harmonizowania utworu.

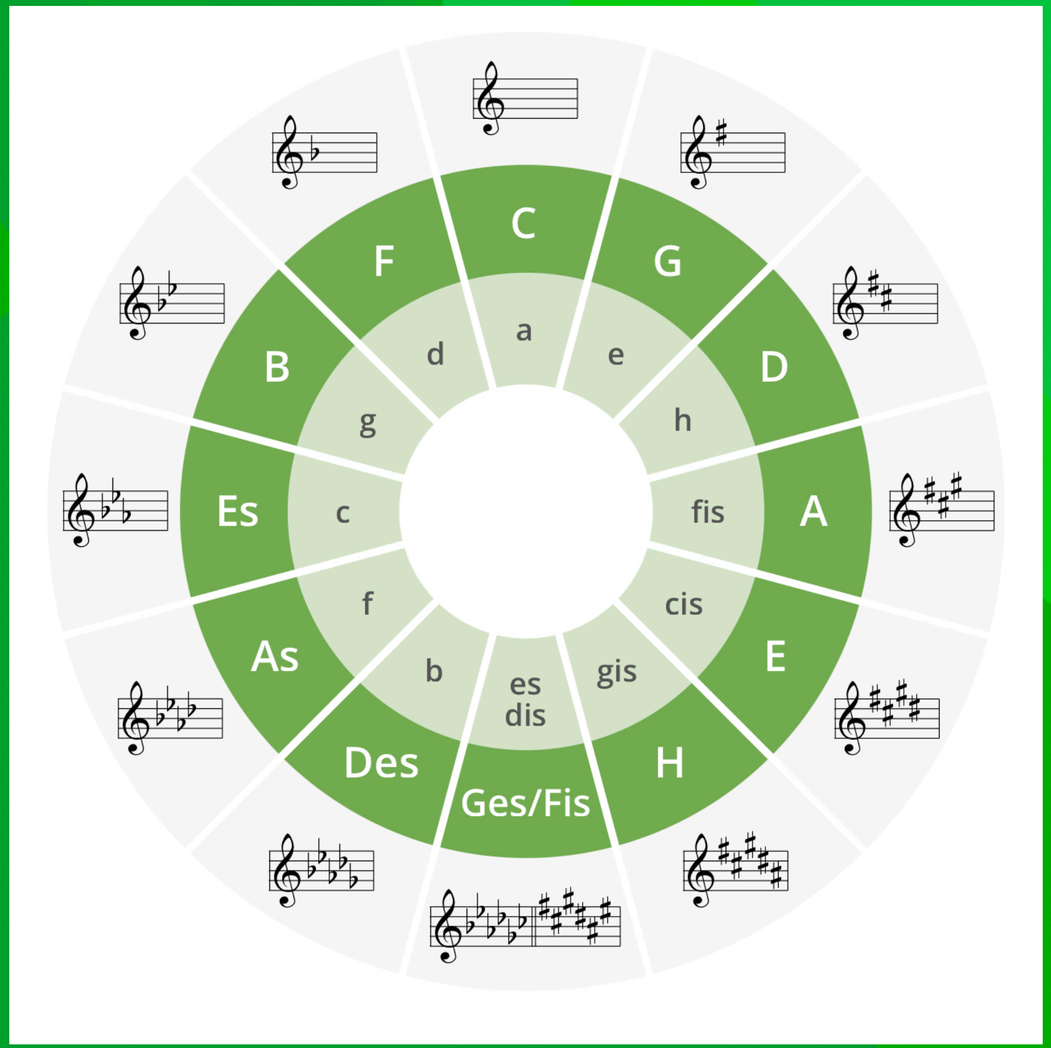
# TRIADA HARMONICZNA W POSZCZEGÓLNYCH TONACJACH

**Triady w tonacjach do 4 znaków przykluczowych:**

W lewej kolumnie triady gam durowych, w prawej triady, odpowiadających tym gamom, gam molowych.

| | |
|---|---|
| **C-dur** | **a-moll** |
| C-dur, F-dur, G-dur | a-moll, d-moll, E-dur |
| **G-dur** | **e-moll** |
| G-dur, C-dur, D-dur | e-moll, a-moll, H-dur |
| **D-dur** | **h-moll** |
| D-dur, G-dur, A-dur | h-moll, e-moll, Fis-dur |
| **A-dur** | **fis-moll** |
| A-dur, D-dur, E-dur | fis-moll, h-moll, Cis-dur |
| **E-dur** | **cis-moll** |
| E-dur, A-dur, H-dur | cis-moll, fis-moll, Gis-dur |
| **F-dur** | **d-moll** |
| F-dur, B-dur, C-dur | d-moll, g-moll, A-dur |
| **B-dur** | **g-moll** |
| B-dur, Es-dur, F-dur | g-moll, c-moll, D-dur |
| **Es-dur** | **c-moll** |
| Es-dur, As-dur, B-dur | c-moll, f-moll, G-dur |
| **As-dur** | **f-moll** |
| As-dur, Des-dur, Es-dur | f-moll, b-moll, C-dur |

# WYKORZYSTUJĄC KOŁO KWINTOWE WYMIEŃ DŹWIĘKI RÓŻNYCH GAM DO 4 ZNAKÓW PRZYKLUCZOWYCH ORAZ TRIADĘ HARMONICZNĄ



# UKŁAD KRZYŻYKÓW I BEMOLI W TONACJACH UPORZĄDKOWANE WG PRZYBYWANIA ZNAKÓW CHROMATYCZNYCH

| GAMA | DŹWIĘKI | ILOŚĆ | KRZYŻYKI |
|---|---|---|---|
| C-DUR: | C D E F G A H C | brak | - |
| G-DUR: | G A H C D E **FIS** G | 1 # | FIS |
| D-DUR: | D E **FIS** G A H **CIS** D | 2 # | FIS, CIS |
| A-DUR: | A H **CIS** D E **FIS** **GIS** A | 3 # | FIS, CIS, GIS |
| E-DUR: | E **FIS** **GIS** A H **CIS** **DIS** E | 4 # | FIS, CIS, GIS, DIS |
| H-DUR: | H **CIS** **DIS** E **FIS** **GIS** **AIS** H | 5 # | FIS, CIS, GIS, DIS, AIS |
| FIS-DUR: | **FIS** **GIS** **AIS** H **CIS** **DIS** **EIS** **FIS** | 6 # | FIS, CIS, GIS, DIS, AIS, EIS |
| CIS-DUR: | **CIS** **DIS** **EIS** **FIS** **GIS** **AIS** **HIS** **CIS** | 7 # | FIS, CIS, GIS, DIS, AIS, EIS, HIS |

| | | | |
|---|---|---|---|
| a-mol: | a h c d e f g a | brak | - |
| d-mol: | d e f g a **b** c d | 1 b | b |
| g-mol: | g a **b** c d **es** f g | 2 b | b, es |
| c-mol: | c d **es** f g **as** **b** c | 3 b | b, es, as |
| f-mol: | f g **as** **b** c **des** **es** f | 4 b | b, es, as, des |
| b-mol: | **b** c **des** **es** f **ges** **as** **b** | 5 b | b, es, as, des, ges |
| es-mol: | **es** f **ges** **as** **b** **ces** **des** **es** | 6 b | b, es, as, des, ges, ces |
| as-mol: | **as** **b** **ces** **des** **es** **fes** **ges** **as** | 7 b | b, es, as, des, ges, ces, fes |

| GAMA | DŹWIĘKI | ILOŚĆ | BEMOLE |
|---|---|---|---|
| C-DUR: | C D E F G A H C | BRAK | - |
| F-DUR: | F G A **B** C D E F | 1 b | B |
| B-DUR: | **B** C D **ES** F G A B | 2 b | B, ES |
| ES-DUR: | **ES** F G **AS** **B** C D **ES** | 3 b | B, ES, AS |
| AS-DUR: | **AS** **B** C **DES** **ES** F G **ES** | 4 b | B, ES, AS, DES |
| DES-DUR: | **DES** **ES** F **GES** **AS** **B** C **DES** | 5 b | B, ES, AS, DES, GES |
| GES-DUR: | **GES** **AS** **B** **CES** **DES** **ES** F **GES** | 6 b | B, ES, AS, DES, GES, CES |
| CES-DUR: | **CES** **DES** **ES** **FES** **GES** **AS** **B** **CES** | 7 b | B, ES, AS, DES, GES, CES, FES |

| GAMA | DŹWIĘKI | ILOŚĆ | KRZYŻYKI |
|---|---|---|---|
| a-mol: | a h c d e f g a | brak | - |
| e-mol: | e **fis** g a h c d e | 1 # | fis |
| h-mol: | h **cis** d e **fis** g a h | 2 # | fis, cis |
| fis-mol: | **fis** **gis** a h **cis** d e **fis** | 3 # | fis, cis, gis |
| cis-mol: | **cis** **dis** e **fis** **gis** a h **cis** | 4 # | fis, cis, gis, dis |
| gis-mol: | **gis** **ais** h **cis** **dis** e **fis** **gis** | 5 # | fis, cis, gis, dis, ais |
| dis-mol: | **dis** **eis** **fis** **gis** **ais** h **cis** **dis** | 6 # | fis, cis, gis, dis, ais, eis |
| ais-mol: | **ais** **his** **cis** **dis** **eis** **fis** **gis** **ais** | 7 # | fis, cis, gis, dis, ais, eis, his |

# UKŁAD KRZYŻYKÓW I BEMOLI W TONACJACH

## ZAPAMIĘTAJ :

## KRZYŻYKI (#) ZAWSZE DOCHODZĄ W TEJ SAMEJ KOLEJNOŚCI:
## FIS, CIS, GIS, DIS, AIS, EIS, HIS.

## BEMOLE W KOLEJNOŚCI :

## B, ES, AS, DES, GES, CES, FES.

# Bibliografia:


1. https://www.musicca.com/pl/kolo-kwintowe
2. http://www.gitarra.pl/index_zaawansowane.php?id=kola_kwintowe
3. http://www.psmslupsk.pl/strefa/myweb/images/klasa I/Triada harmoniczna.doc

*CDN.*

*Dziękuję za uwagę!*