HIT STUDIO PIOSENKI ESTRADOWEJ

STUDIUM WOKALNE Vocalmania

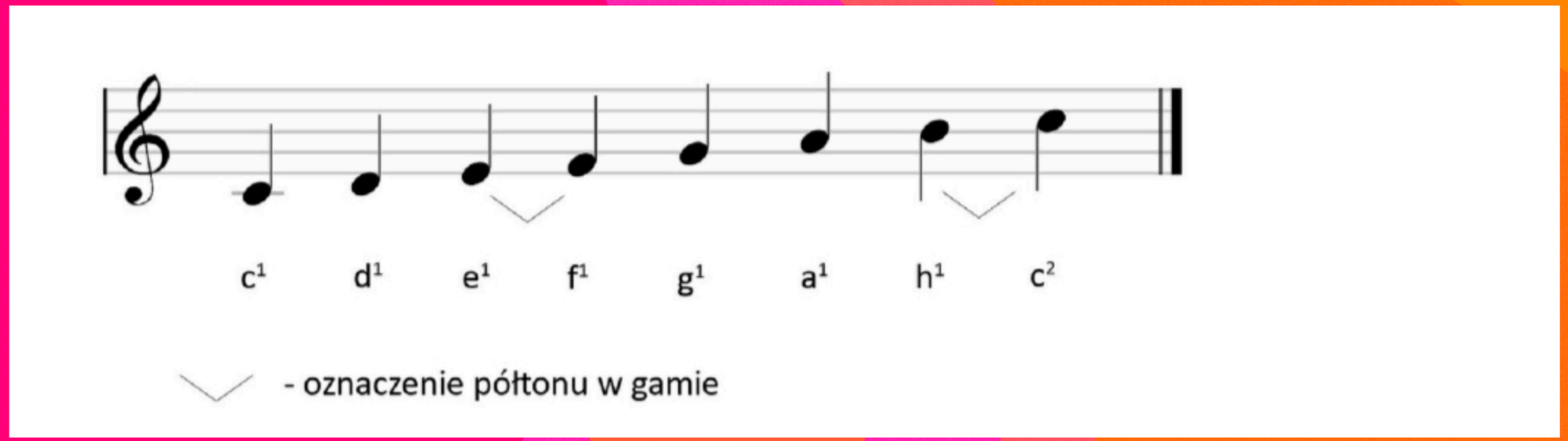
NIEZBĘDNIK WOKALISTY

CZĘŚĆ 12

POWTÓRKA NA ROZGRZEWKĘ:

1. Wymień elementy dzieła muzycznego jakie poznaliśmy.
2. Co to jest gama?
3. Jaki jest układ interwałów w gamie durowej?
4. Co to jest triada harmoniczna?
5. Czym różni się trójdźwięk molowy od durowego?
6. Jakie znaki przykluczowe wskazują nam na tonację w utworze?

UKŁAD INTERWAŁÓW W GAMIE DUROWEJ

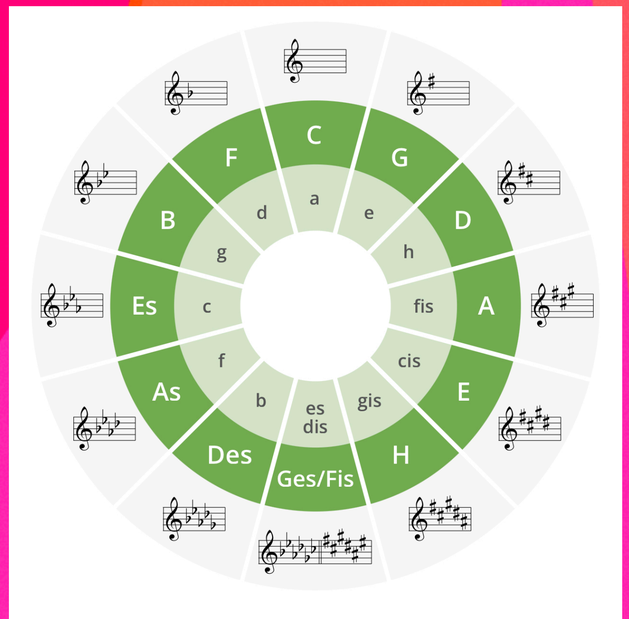


UKŁAD INTERWAŁÓW W GAMIE MOLOWEJ

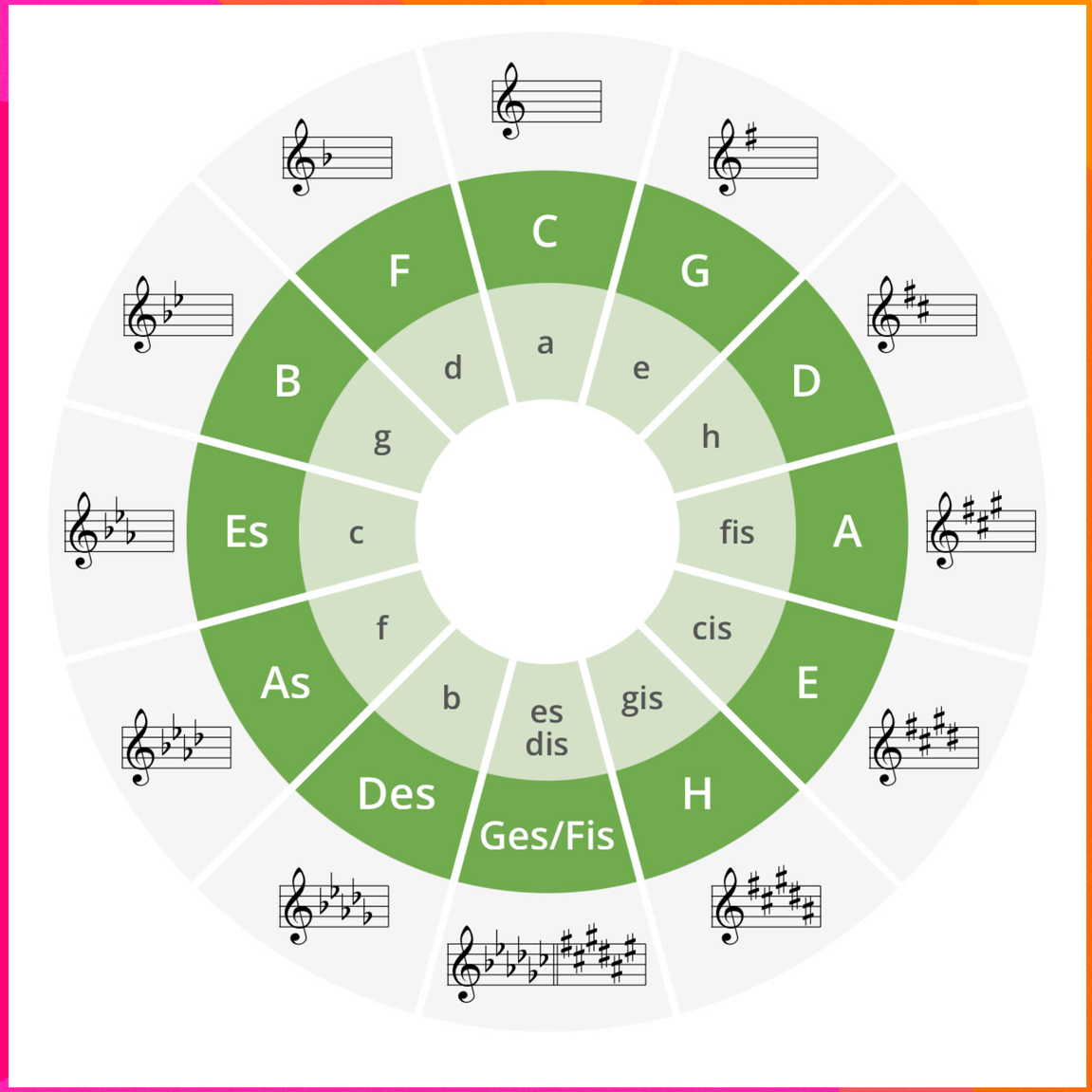


KOŁO KWINTOWE

- TO GRAFICZNY ZBIÓR TONACJI DUROWYCH ORAZ MOLOWYCH.
- DUROWE - KRĄG ZEWNĘTRZNY
  MOLOWE - WEWNĘTRZNY
- KAŻDA LITERA NA KOLE KWINTOWYM MOŻE REPREZENTOWAĆ AKORD LUB NUTĘ.
- ZNAKI PRZYKLUCZOWE ZNAJDUJĄ SIĘ NA ZEWNĄTRZ OKRĘGU NA PIĘCIOLINII
- KOŁO KWINTOWE POMAGA WIZUALNIE ZROZUMIEĆ RELACJE MIĘDZY TONACJAMI AKORDAMI
- IDĄC ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA NA KOLE KWINTOWYM, KAŻDĄ KOLEJNĄ TONACJĘ POPRZEDZA WSTĘPUJĄCA KWINTA CZYSTA. IDĄC W KIERUNKU PRZECIWNYM DO RUCHU WSKAZÓWEK ZEGARA, KAŻDĄ KOLEJNĄ TONACJĘ POPRZEDZA ZSTĘPUJĄCA KWINTA CZYSTA.
- JEŚLI ZACZNIESZ W DOWOLNEJ TONACJI I 12 RAZY PRZEJDZIESZ W GÓRĘ O KWINTĘ CZYSTĄ, TO DOJDZIESZ DO TEJ SAMEJ TONACJI.



KOŁO KWINTOWE



UKŁAD KRZYŻYKÓW I BEMOLI W TONACJACH

ZAPAMIĘTAJ :

KRZYŻYKI (#) ZAWSZE DOCHODZĄ W TEJ SAMEJ KOLEJNOŚCI:
FIS, CIS, GIS, DIS, AIS, EIS, HIS.

BEMOLE W KOLEJNOŚCI :

B, ES, AS, DES, GES, CES, FES.

UKŁAD KRZYŻYKÓW I BEMOLI W TONACJACH UPORZĄDKOWANE WG PRZYBYWANIA ZNAKÓW CHROMATYCZNYCH

GAMA	DŹWIĘKI	ILOŚĆ	KRZYŻYKI
C-DUR:	C D E F G A H C	brak	-
G-DUR:	G A H C D E **FIS** G	1 #	FIS
D-DUR:	D E **FIS** G A H **CIS** D	2 #	FIS, CIS
A-DUR:	A H **CIS** D E **FIS** **GIS** A	3 #	FIS, CIS, GIS
E-DUR:	E **FIS** **GIS** A H **CIS** **DIS** E	4 #	FIS, CIS, GIS, DIS
H-DUR:	H **CIS** **DIS** E **FIS** **GIS** **AIS** H	5 #	FIS, CIS, GIS, DIS, AIS
FIS-DUR:	**FIS** **GIS** **AIS** H **CIS** **DIS** **EIS** **FIS**	6 #	FIS, CIS, GIS, DIS, AIS, EIS
CIS-DUR:	**CIS** **DIS** **EIS** **FIS** **GIS** **AIS** **HIS** **CIS**	7 #	FIS, CIS, GIS, DIS, AIS, EIS, HIS

a-mol:	a h c d e f g a	brak	-
d-mol:	d e f g a **b** c d	1 b	b
g-mol:	g a **b** c d **es** f g	2 b	b, es
c-mol:	c d **es** f g **as** **b** c	3 b	b, es, as
f-mol:	f g **as** **b** c **des** **es** f	4 b	b, es, as, des
b-mol:	**b** c **des** **es** f **ges** **as** **b**	5 b	b, es, as, des, ges
es-mol:	**es** f **ges** **as** **b** **ces** **des** **es**	6 b	b, es, as, des, ges, ces
as-mol:	**as** **b** **ces** **des** **es** **fes** **ges** **as**	7 b	b, es, as, des, ges, ces, fes

GAMA	DŹWIĘKI	ILOŚĆ	BEMOLE
C-DUR:	C D E F G A H C	BRAK	-
F-DUR:	F G A **B** C D E F	1 b	B
B-DUR:	**B** C D **ES** F G A B	2 b	B, ES
ES-DUR:	**ES** F G **AS** **B** C D **ES**	3 b	B, ES, AS
AS-DUR:	**AS** **B** C **DES** **ES** F G **ES**	4 b	B, ES, AS, DES
DES-DUR:	**DES** **ES** F **GES** **AS** **B** C **DES**	5 b	B, ES, AS, DES, GES
GES-DUR:	**GES** **AS** **B** **CES** **DES** **ES** F **GES**	6 b	B, ES, AS, DES, GES, CES
CES-DUR:	**CES** **DES** **ES** **FES** **GES** **AS** **B** **CES**	7 b	B, ES, AS, DES, GES, CES, FES

GAMA	DŹWIĘKI	ILOŚĆ	KRZYŻYKI
a-mol:	a h c d e f g a	brak	-
e-mol:	e **fis** g a h c d e	1 #	fis
h-mol:	h **cis** d e **fis** g a h	2 #	fis, cis
fis-mol:	**fis** **gis** a h **cis** d e **fis**	3 #	fis, cis, gis
cis-mol:	**cis** **dis** e **fis** **gis** a h **cis**	4 #	fis, cis, gis, dis
gis-mol:	**gis** **ais** h **cis** **dis** e **fis** **gis**	5 #	fis, cis, gis, dis, ais
dis-mol:	**dis** **eis** **fis** **gis** **ais** h **cis** **dis**	6 #	fis, cis, gis, dis, ais, eis
ais-mol:	**ais** **his** **cis** **dis** **eis** **fis** **gis** **ais**	7 #	fis, cis, gis, dis, ais, eis, his

DYKTANDO MUZYCZNE
JAKIE INTERWAŁY SŁYSZYSZ?

ZAŚPIEWAJ OD SŁYSZANEGO DŹWIĘKU:

- SEPTYMĘ MAŁĄ
- SEPTYMĘ WIELKĄ
- SEKSTĘ MAŁĄ
- SEKSTĘ WIELKĄ
- KWINTĘ CZYSTĄ
- TRYTON
- KWARTĘ CZYSTĄ
- TERCJĘ MAŁĄ
- TERCJĘ WIELKĄ
- SEKUNDĘ MAŁĄ
- SEKUNDĘ WIELKĄ

Bibliografia:

1. https://www.musicca.com/pl/kolo-kwintowe
2. http://www.gitarra.pl/index_zaawansowane.php?id=kola_kwintowe

CDN.

Dziękuję za uwagę!