HIT STUDIO PIOSENKI ESTRADOWEJ

STUDIUM WOKALNE Vocalmania

NIEZBĘDNIK WOKALISTY

CZĘŚĆ 5

POWTÓRKA NA ROZGRZEWKĘ:

1. Jakie znasz trzy podstawowe rodzaje artykulacji?
2. Co to jest agogika? I jakie znasz określenia (wymień i wyjaśnij min. trzy)
3. Jakie znasz określenia stopniowania dynamiki?
4. Jaki dźwięk uzyskamy, jeśli przed dźwiękiem ... postawimy krzyżyk?
5. Jaki dźwięk uzyskamy, jeśli przed dźwiękiem ... postawimy bemol?
6. Jaki dźwięk w kluczu wiolinowym leży na czwartej linii?
7. Jaki dźwięk w kluczu wiolinowym leży na drugim polu?

HARMONIKA

Harmonika to element muzyczny, który porządkuje współbrzmienie dźwięków w utworze.
Dotyczy zatem grup dźwięków, które wspierają melodię.

Podstawowymi jednostkami harmoniki są akordy, będące połączeniem trzech lub więcej dźwięków brzmiących jednocześnie w tym samym czasie.

Harmonika nadaje muzyce określony charakter i nastrój. Zmieniając harmonikę związaną z określoną melodią, powoduje się słyszalną zmianę jej brzmienia.

ĆWICZENIE

NAZWIJ DŹWIĘKI JAKIE WIDZISZ W ZAPISIE NUTOWYM:



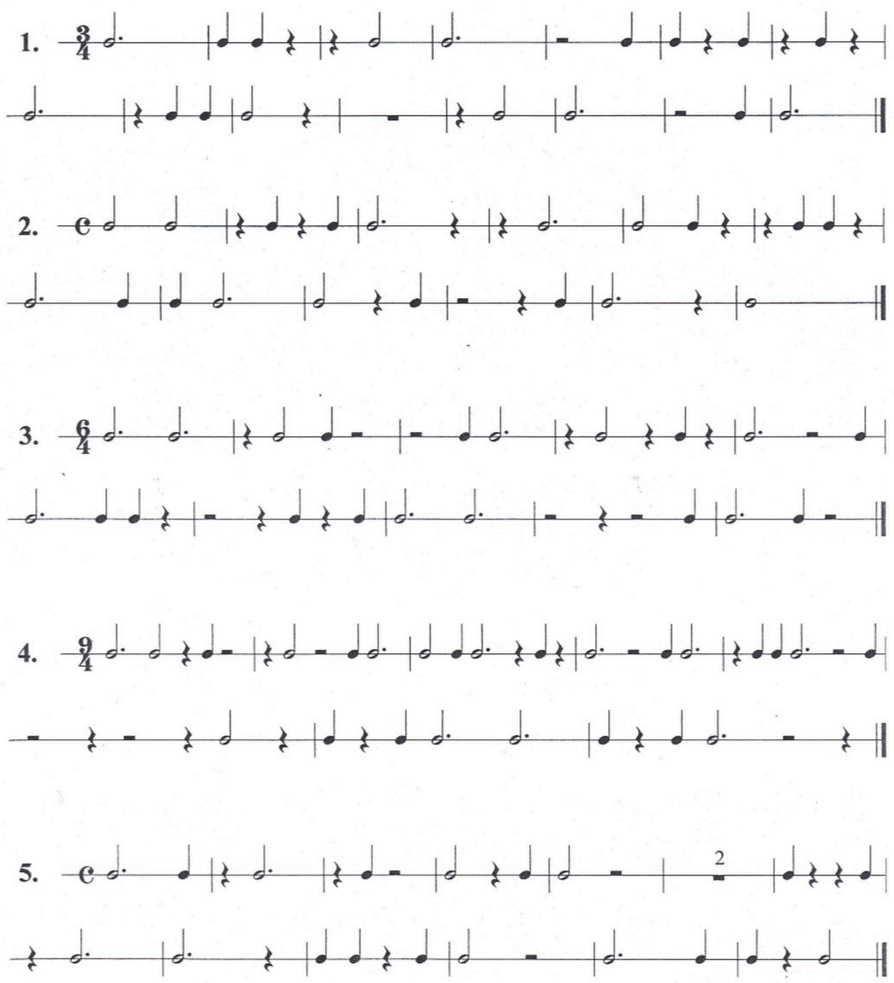
ĆWICZENIE DO ŚPIEWANIA Z SOLFEŻA KAROLA LASOCKIEGO: (POWTÓRKA)



ĆWICZENIE DO KLASKANIA Z NAUKA SOLFEŻU I ELEMENTARNEGO RYTMU(METOD DOLEŻIL)

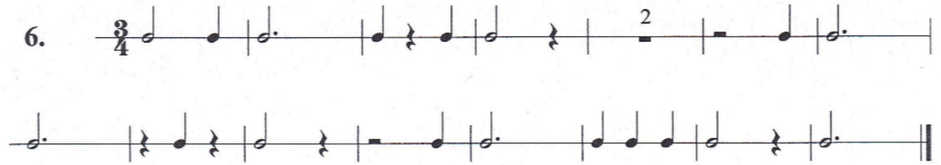
Rozdział II

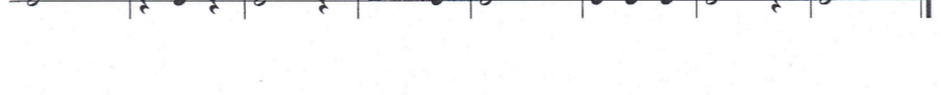
Półnuta z kropką



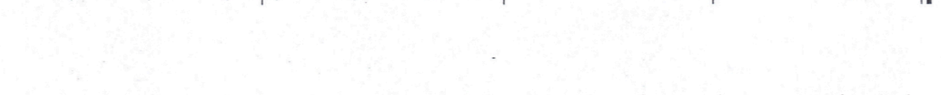
Metod Doleżil: *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu,* opr. Agnieszka Sanecka

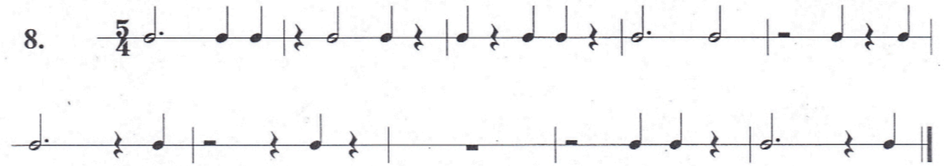
ĆWICZENIE DO KLASKANIA Z NAUKA SOLFEŻU I ELEMENTARNEGO RYTMU(METOD DOLEŻIL)

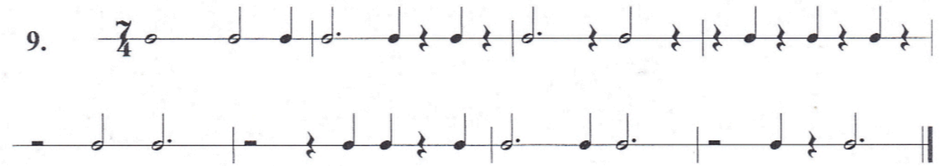




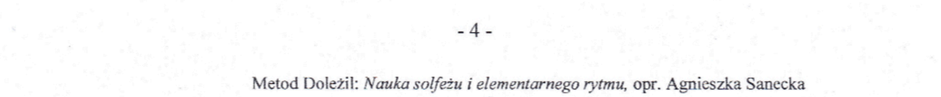












Metod Doležil: *Nauka solfežu i elementarnego rytmu,* opr. Agnieszka Sanecka

GAMA

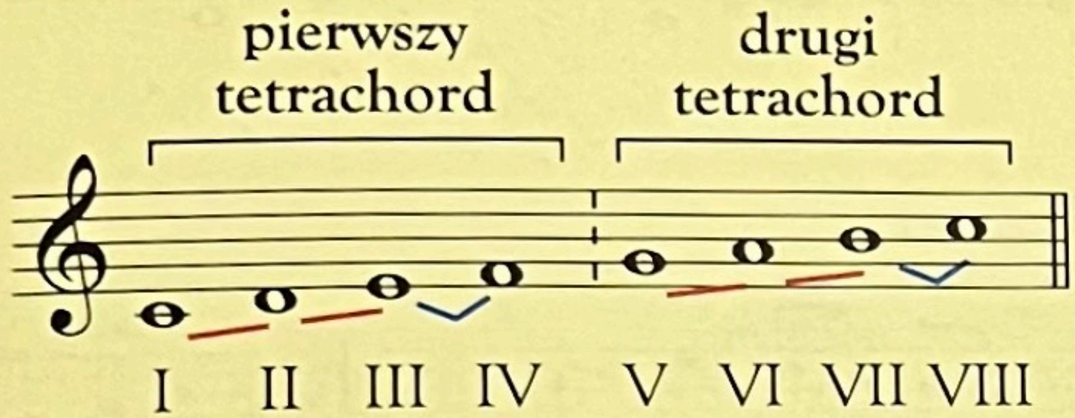
Szereg dźwięków ułożonych według reguł danej skali muzycznej,
zaczynający się od konkretnego dźwięku, który zazwyczaj nadaje nazwę tak utworzonej gamie.



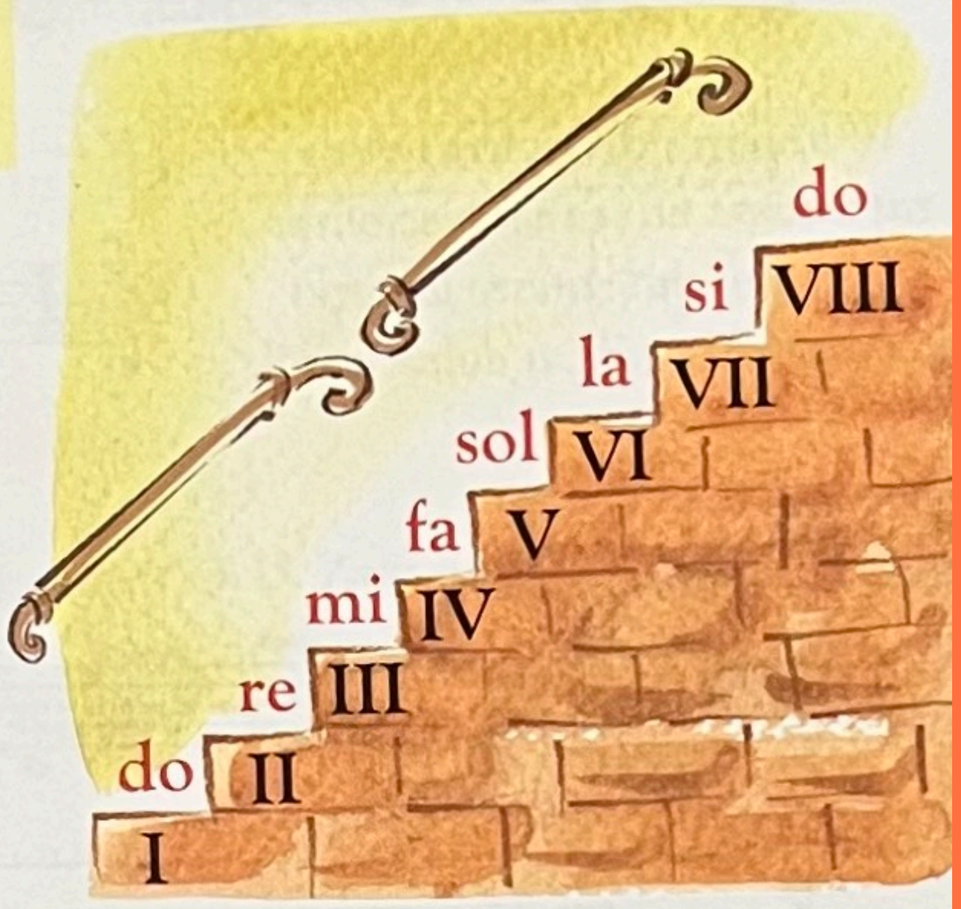
TETRACHORDY

Tetrachord *to cztery kolejne dźwięki, czyli połowa gamy.*
Każda gama składa się z dwóch tetrachordów.

To są tetrachordy w gamie C-dur.



Tetrachordy w gamie durowej mają
w tych samych miejscach całe tony i półtony.



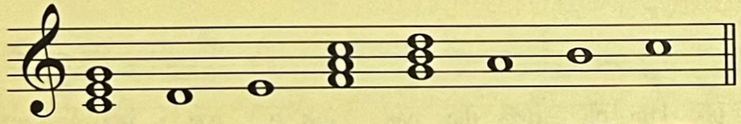
TRIADA C-DUR

Najważniejsze stopnie gamy.



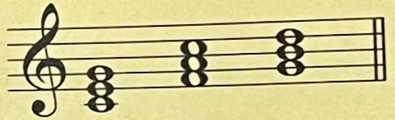
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
T			S	D			T
Tonika			Subdominanta	Dominanta			Tonika

Trójdźwięki zbudowane na I, IV i V stopniu gamy C-dur tworzą **triadę C-dur.**



I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
T			S	D			

To jest triada C-dur.



I	IV	V
T	S	D

W ten sposób najczęściej śpiewamy triadę C-dur.



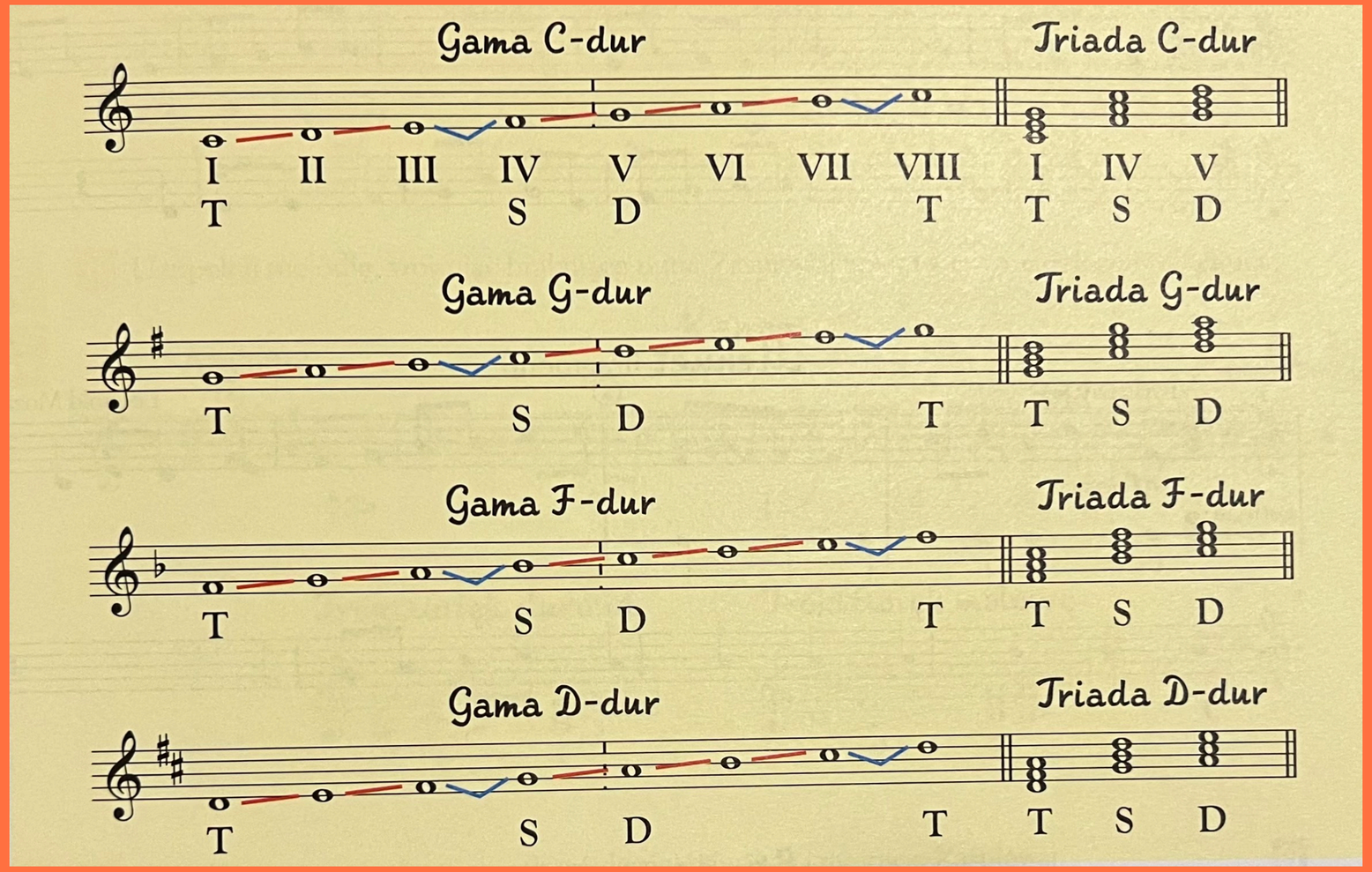
T trójdźwięk toniczny

S trójdźwięk subdominantowy

D trójdźwięk dominantowy

T

PRZYKŁADOWE GAMY DUROWE I ICH TRIADY



WSTĘP DO INTERWAŁÓW

INTERWAŁ jest to różnica między dwoma wysokościami dźwięku, odległość między nimi.

Nazwy interwałów pochodzą od liczebników łacińskich.

Podstawowe interwały nazywane są prymami (1), sekundami (2), tercjami (3), kwartami (4), kwintami (5), sekstami (6), septymami (7).

Odległość między dźwiękiem o określonej nazwie a kolejnym dźwiękiem o tej samej nazwie nazywa się oktawą (8).

Istnieją także interwały o rozmiarze większym od oktawy.

Interwały podzielić można na trzy podstawowe rodzaje: wielkie, małe i czyste.

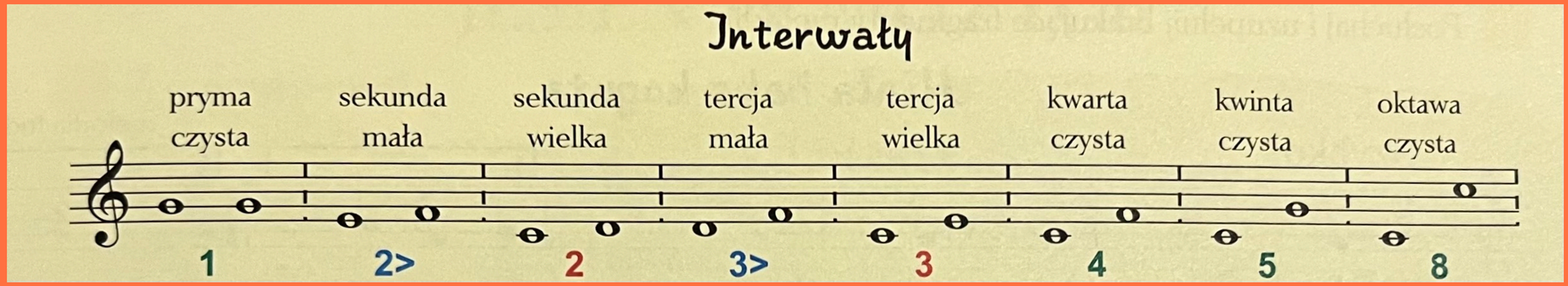
Sekundy, tercje, seksty i septymy mogą być zarówno małe(>) jak i wielkie (wyjątek septyma wielka <, a mała bez dodatkowego oznaczenia) .

Prymy, kwarty, kwinty i oktawy są interwałami czystymi (sama cyfra).

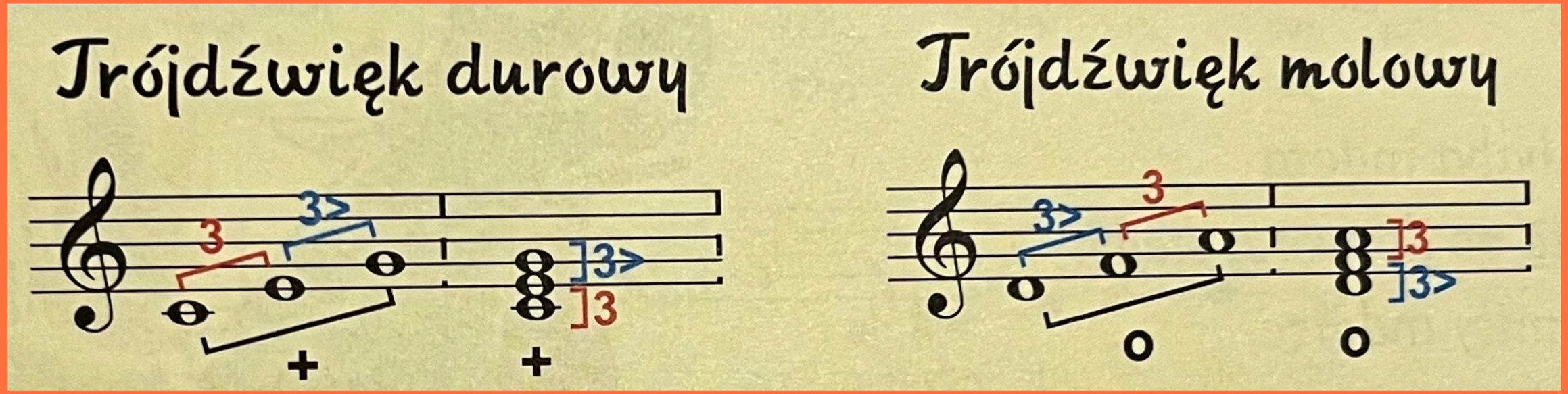
Odległości między dźwiękami można mierzyć także za pomocą liczby półtonów zawartych między nimi.

I tak np. sekunda mała równa jest jednemu półtonowi a sekunda wielka – dwóm półtonom, itd.

PODSTAWOWE INTERWAŁY W GAMIE C DUR



TRÓJDŹWIĘK DUROWY I MOLOWY - RÓŻNICE W BUDOWIE I BRZMIENIU



ŹRÓDŁA :

1. https://muzykotekaszkolna.pl/wiedza/terminy
2. F. Wesołowski, „Zasady muzyki”, Kraków, PWM 1986
3. J. K. Lasocki, „Podstawowe wiadomości o muzyce”. PWM 2014
4. J. K. Lasocki, „Solfeż”, Kraków, PWM ,1992
5. M. Doležil, „Nauka solfeżu i elementarnego rytmu”, Katowice 1947
6. L. Florek, I.Tomera-Chmiel, T. Stachak, „Nasza muzyka 2”, Kraków 2007-2016
7. L. Florek, I.Tomera-Chmiel, T. Stachak, „Nasza muzyka 3”, Kraków 2008-2014

CDN.

Dziękuję za uwagę!