



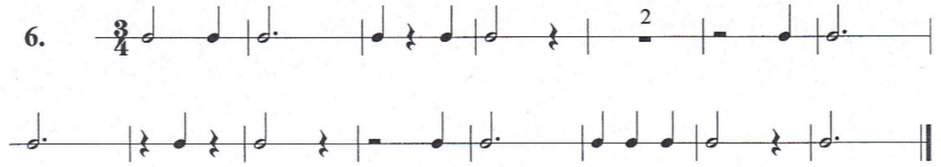
NIEZBĘDNIK WOKALISTY

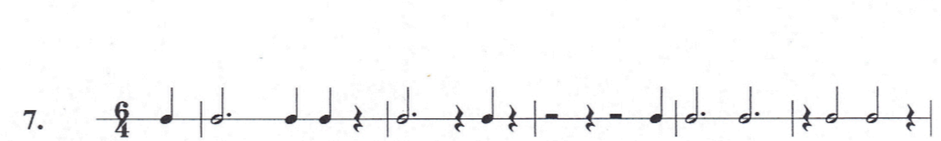
CZĘŚĆ 6
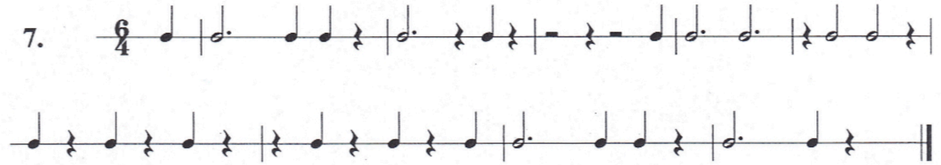
POWTÓRKA NA ROZGRZEWKĘ:

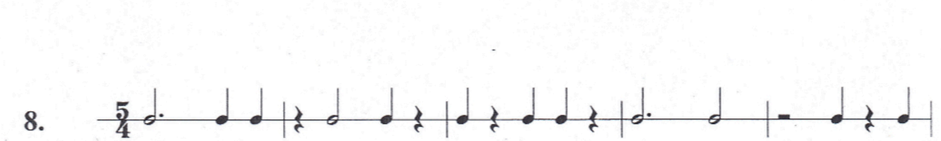
1. Jaki element dzieła muzycznego porządkuje współbrzmienia w utworze?
2. Jakie znasz elementy dzieła muzycznego?
3. Jak nazywamy odległość między dwoma różnymi dźwiękami?
4. Szereg dźwięków ułożonych według reguł danej skali muzycznej to?
5. Zbudowane akordy na I, IV i V stopniu gamy to?
6. Gama podzielona na pół tworzy dwa...(cztery kolejne dźwięki) ?
7. Którym składnikiem różni się trójdźwięk durowy od molowego?
8. O czym informują nas znaki przykluczowe?

ĆWICZENIE DO KLASKANIA Z NAUKA SOLFEŻU I ELEMENTARNEGO RYTMU(METOD DOLEŻIL)

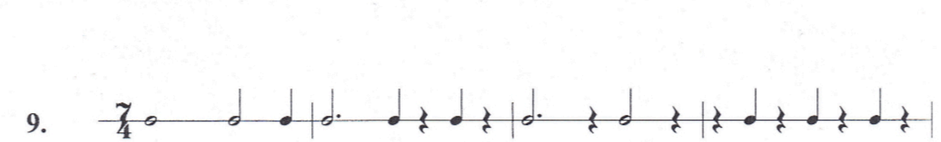


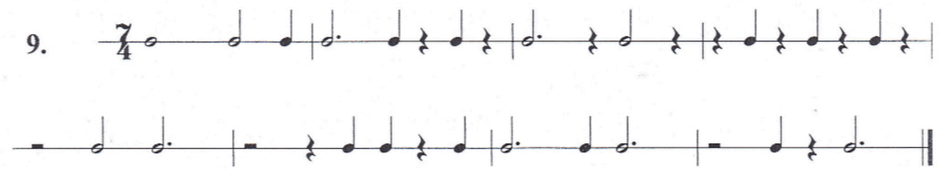


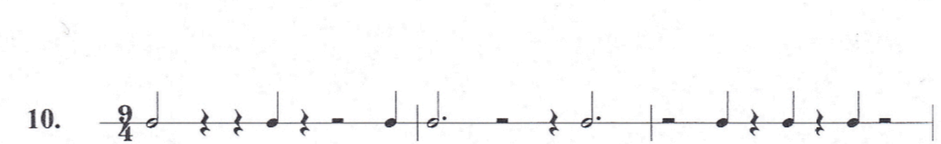


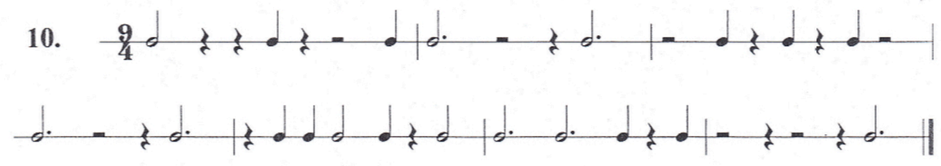






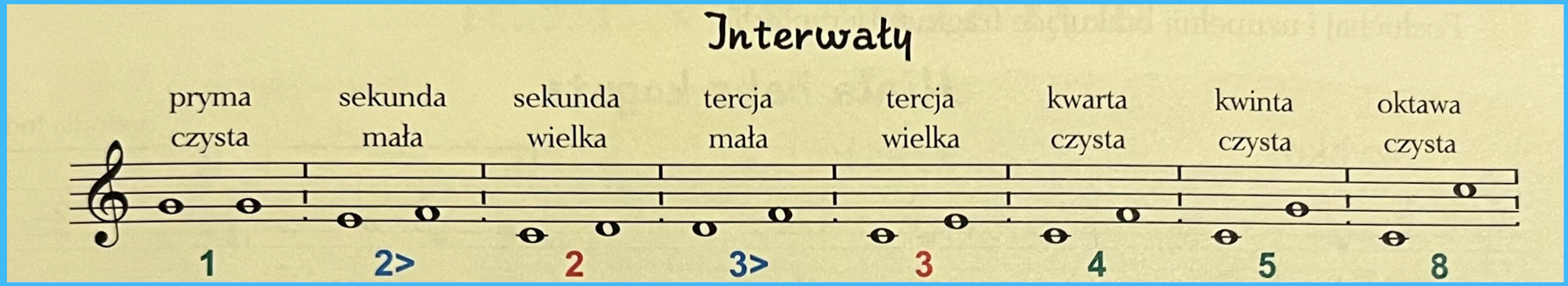






Metod Doležil: *Nauka solfežu i elementarnego rytmu,* opr. Agnieszka Sanecka

PODSTAWOWE INTERWAŁY W GAMIE C DUR



ILE PÓŁTONÓW ZAWIERAJĄ POSZCZEGÓLNE INTERWAŁY

1. Tabela interwałów.

			Przykład
1	Pryma czysta	0 półtonów	c-c, fis-fis
2>	Sekunda mała	1 półton	c-des, h-c
2	Sekunda wielka	2 półtony	c-d, e-fis
2<	Sekunda zwiększona	3 półtony	c-dis, f-gis
3>	Tercja mała	3 półtony	c-es, d-f
3	Tercja wielka	4 półtony	c-e, d-fis
4	Kwarta czysta	5 półtonów	c-f, d-g
4<	Kwarta zwiększona	6 półtonów	c-fis, f-h
5	Kwinta czysta	7 półtonów	c-g, d-a
5>	Kwinta zmniejszona	6 półtonów	c-ges, h-f
6>	Seksta mała	Przewrót 3	c-as
6	Seksta wielka	Przewrót 3>	c-a
7	Septyma mała	Przewrót 2	c-b
7<	Septyma wielka	Przewrót 2>	c-h
8	Oktawa czysta	Przewrót 1	c-c

UTWÓRZ SEKUNDĘ MAŁĄ W GÓRĘ OD DŹWIĘKU:

C

D

E

F

G

A

H

UTWÓRZ SEKUNDĘ MAŁĄ W DÓŁ OD DŹWIĘKU:

C

D

E

F

G

A

H

UTWÓRZ SEKUNDĘ WIELKĄ W GÓRĘ OD DŹWIĘKU:

C

D

E

F

G

A

H

UTWÓRZ SEKUNDĘ WIELKĄ W DÓŁ OD DŹWIĘKU:

C

D

E
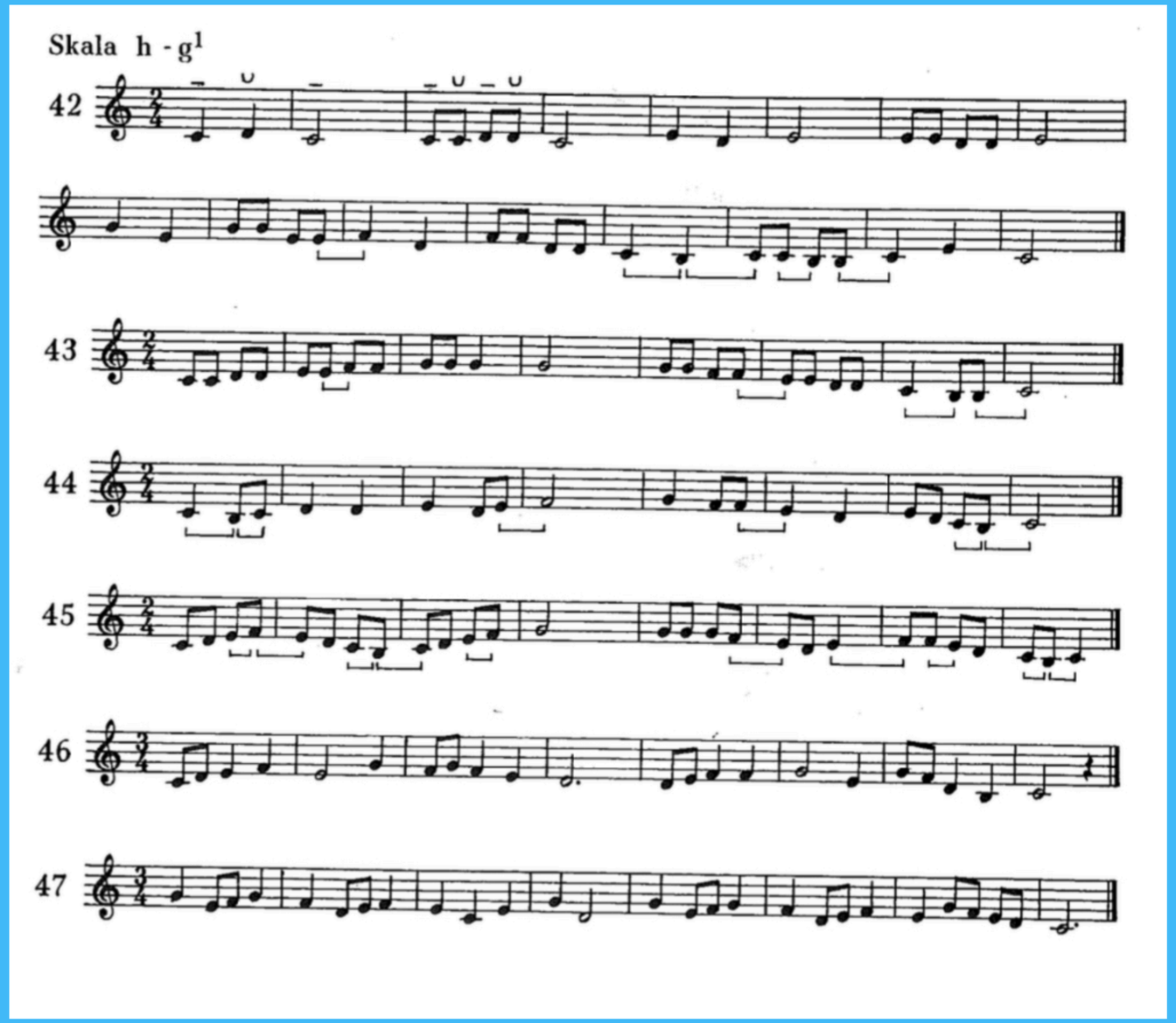
F

G

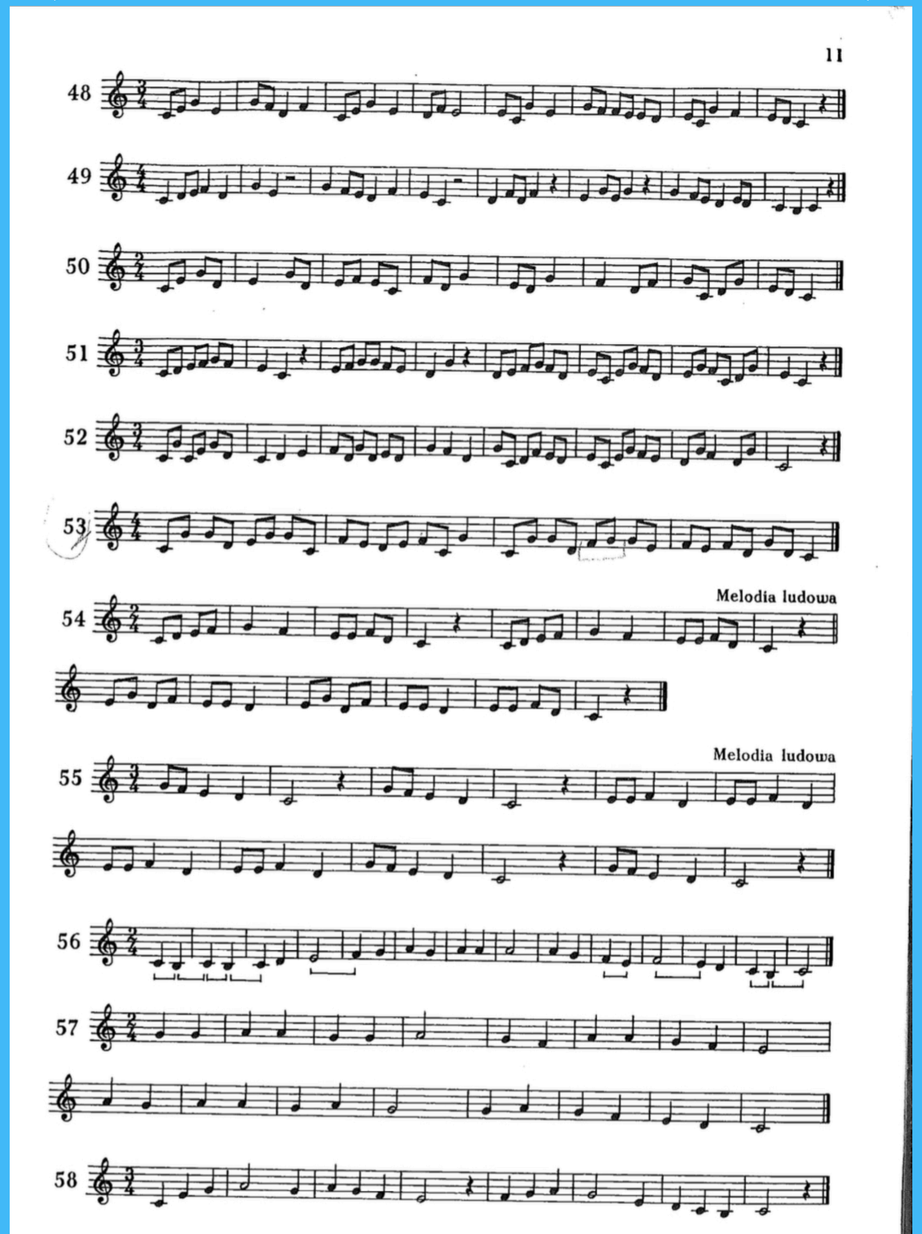
A

H

ODCZYTAJ DŹWIĘKI I MELODIĘ (SOLFEŻ KAROLA LASOCKIEGO)
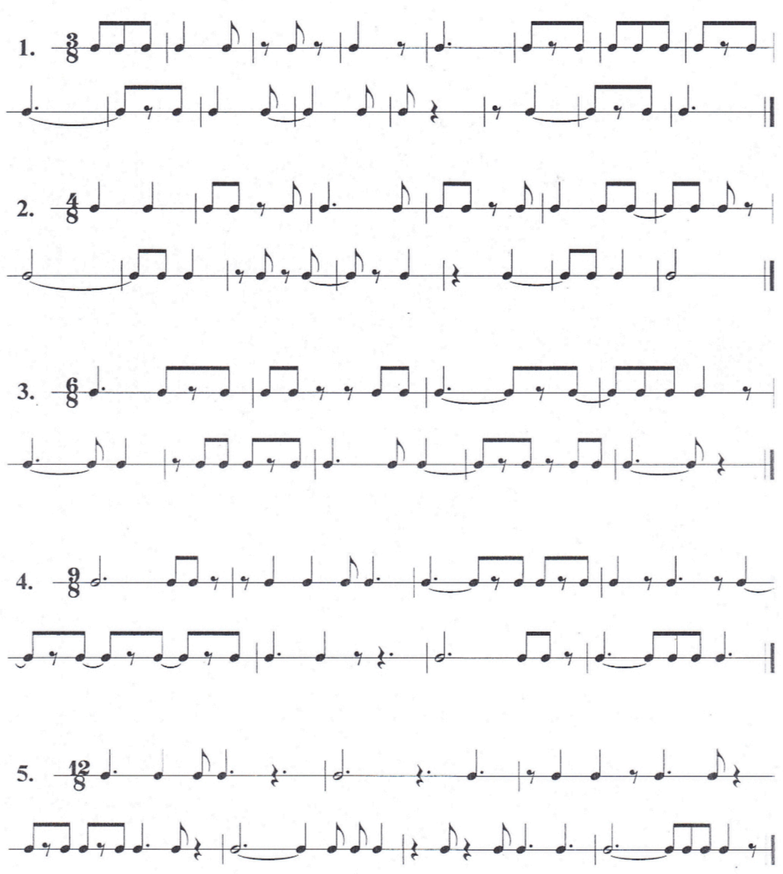


ODCZYTAJ DŹWIĘKI I MELODIĘ (SOLFEŻ KAROLA LASOCKIEGO)



WYKLASZCZ RYTMY (M.DOLEŻIL)
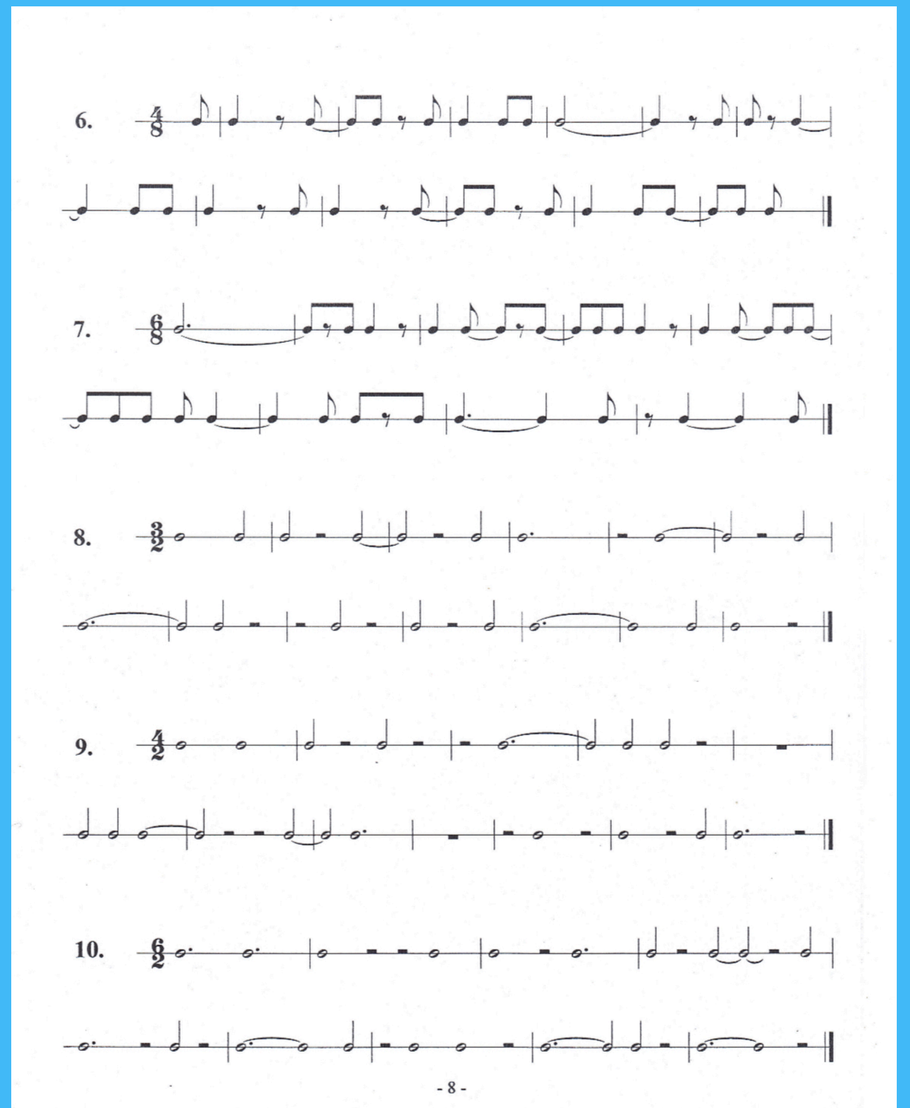
Rozdział IV

Ósemki w taktach ósemkowych. Półnuty w taktach półnutowych



Metod Doleżil: *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu,* opr. Agnieszka Sanecka

WYKLASZCZ RYTMY (M.DOLEŻIL)



Metod.Doleżil: *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu,* opr. Agnieszka Sanecka

ŹRÓDŁA :

2. *J. K. Lasocki, „Solfeż”, Kraków, PWM ,1992*
3. *M. Doležil, „Nauka solfeżu i elementarnego rytmu”, Katowice 1947*
4. *L. Florek, I.Tomera-Chmiel, T. Stachak, „Nasza muzyka 2”, Kraków 2007-2016*
5. *L. Florek, I.Tomera-Chmiel, T. Stachak, „Nasza muzyka 3”, Kraków 2008-2014*

CDN.

Dziękuję za uwagę!