HIT STUDIO PIOSENKI ESTRADOWEJ

STUDIUM WOKALNE Vocalmania

NIEZBĘDNIK WOKALISTY

CZĘŚĆ 3

POWTÓRKA NA ROZGRZEWKĘ:

1. Co w muzyce oznacza skrót pp? Rozwiń skrót.
2. Co w muzyce oznacza skrót ff? Rozwiń skrót.
3. Co w muzyce oznacza skrót mf? Rozwiń skrót.
4. Jaki element dzieła muzycznego oznaczymy znakami: p, pp, mf, f, ff ?
5. Ile ósemek zmieści się w takcie na 3/8?
6. Jakim znakiem w notacji muzycznej oznaczymy ciszę?
7. Co oznacza określenie crescendo?
   I jakie oznaczenie jest jego przeciwieństwem?
8. Jak w zapisie nutowym nazywamy miejsce pomiędzy dwoma liniami ?

AGOGIKA

Agogika to element muzyki, który odnosi się do jej tempa, czyli szybkości.

Tempo może być szybkie lub wolne, a także umiarkowane.
W trakcie trwania muzyki może się ono zmieniać.
Ma także wpływ na brzmienie muzyki i sposób jej odczuwania przez słuchacza.

Ten sam utwór muzyczny będzie brzmiał zupełnie inaczej, jeśli zagramy go szybko lub wolno.

Kompozytorzy i muzycy używają na określenie tempa włoskich nazw.
Tempo można wyznaczyć dość dokładnie za pomocą urządzenia zwanego **metronomem.**

Podobnie jak cykający zegar, metronom wybija stały puls, do którego grając trzeba się dostosować.

PODZIAŁ I NAZEWNICTWO

Najczęściej stosowane tempa i ich włoskie nazwy to:

TEMPA WOLNE

- *largo* – szeroko, bardzo powoli
- *lento* – powoli, wolno
- *adagio* – wolno, powoli
- *grave* – poważnie, ciężko, wolno

TEMPA UMIARKOWANE

- *andante* – z wolna, w tempie spokojnego kroku
- *moderato* – umiarkowanie
- *allegretto* – dość żywo (nieco wolniej niż allegro)

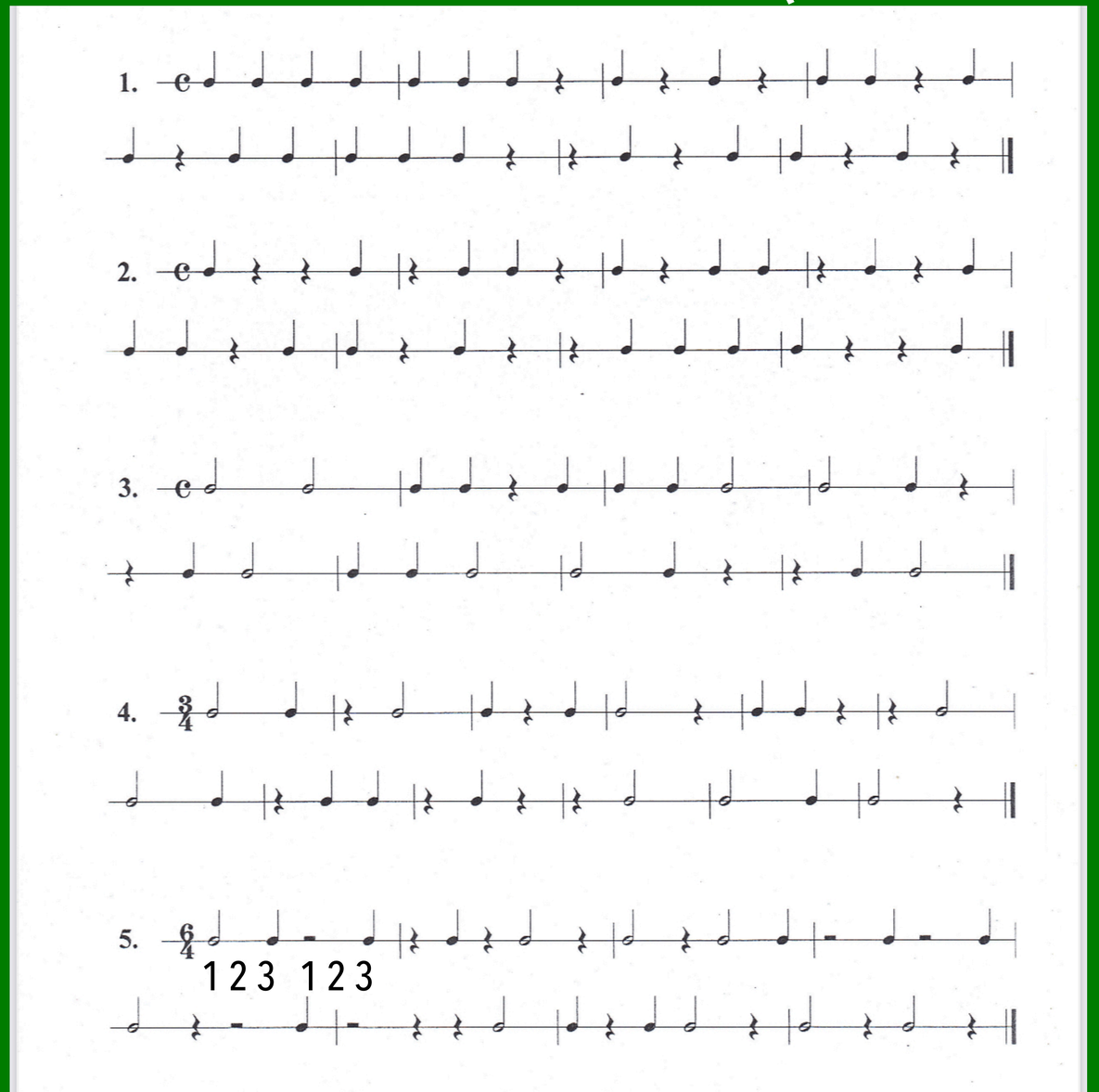
TEMPA SZYBKIE

- *allegro* – prędko, ruchliwie, wesoło
- *vivo* – żywo
- *vivace* – prędko, z ożywieniem
- *presto* – szybko

W pewnych miejscach utworu tempo może się stopniowo zmieniać.
Te zmiany oznaczane są za pomocą włoskich słów takich jak **accelerando** (coraz szybciej), **ritardando** (coraz wolniej) albo specjalnych znaków, jak fermata oznaczająca, że dana nuta ma trwać dłużej niż na to wskazuje jej notacja.

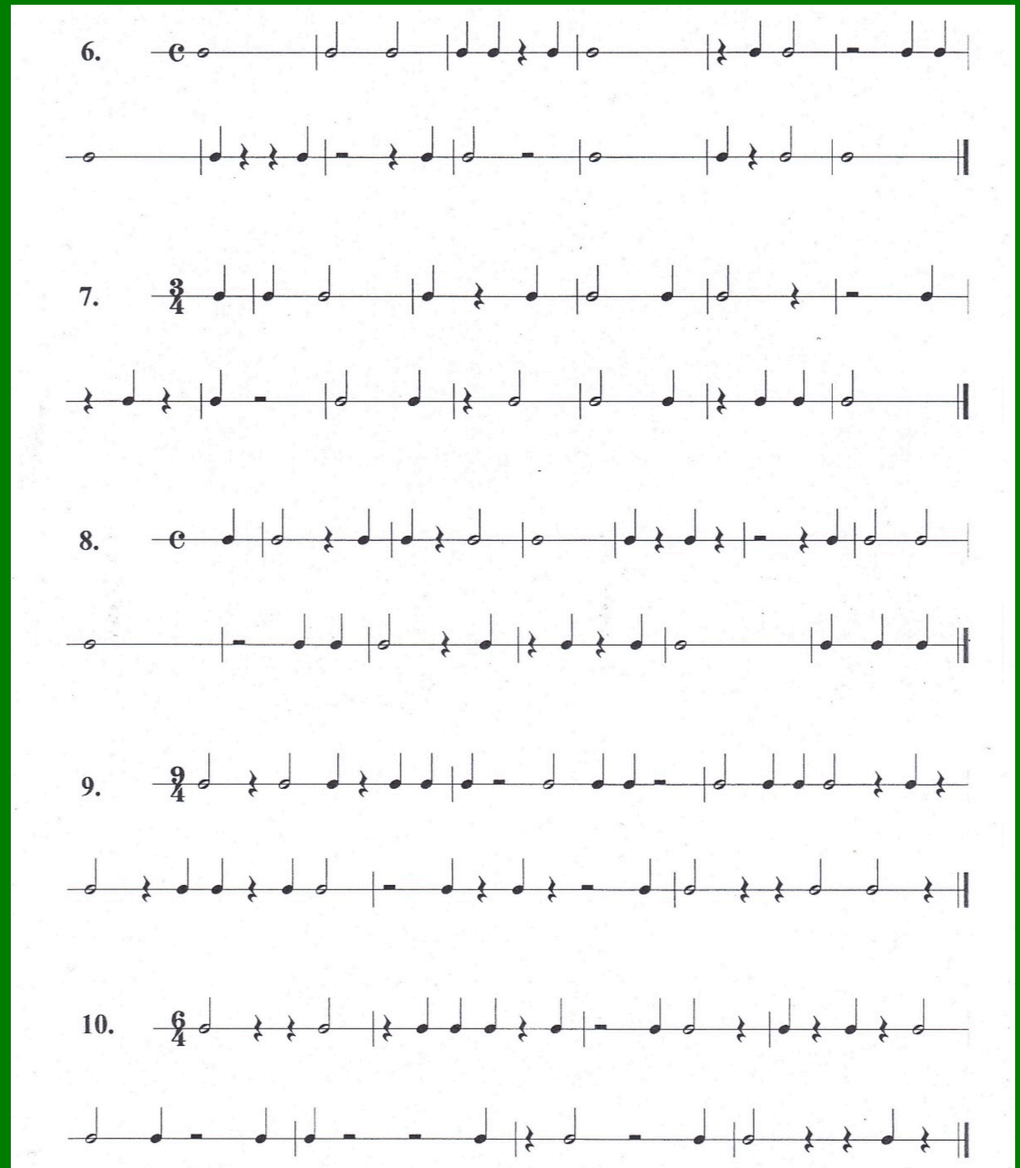
ĆWICZENIE DO KLASKANIA Z

NAUKA SOLFEŻU I ELEMENTARNEGO RYTMU(METOD DOLEŻIL)

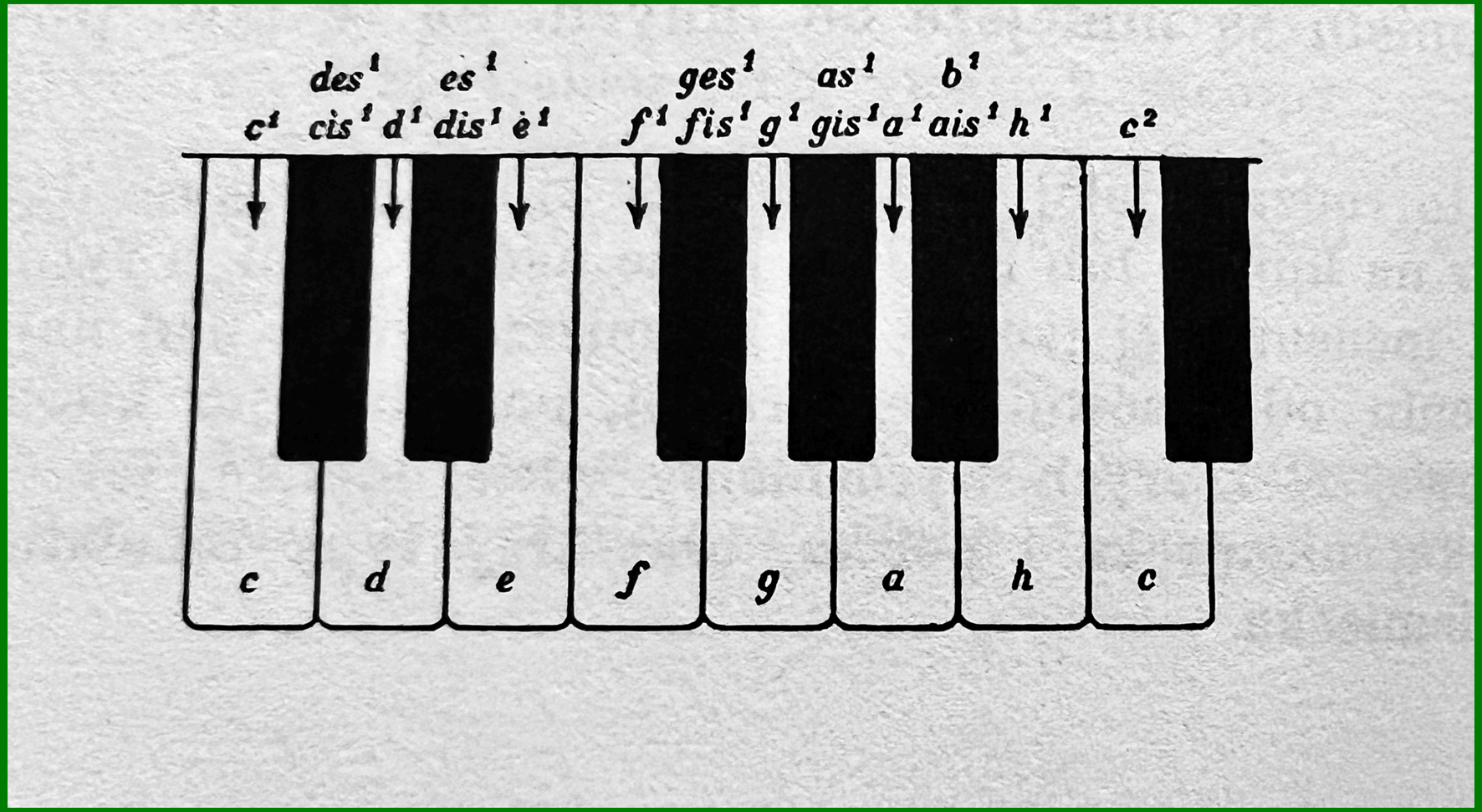


ĆWICZENIE DO KLASKANIA Z

NAUKA SOLFEŻU I ELEMENTARNEGO RYTMU(METOD DOLEŻIL)

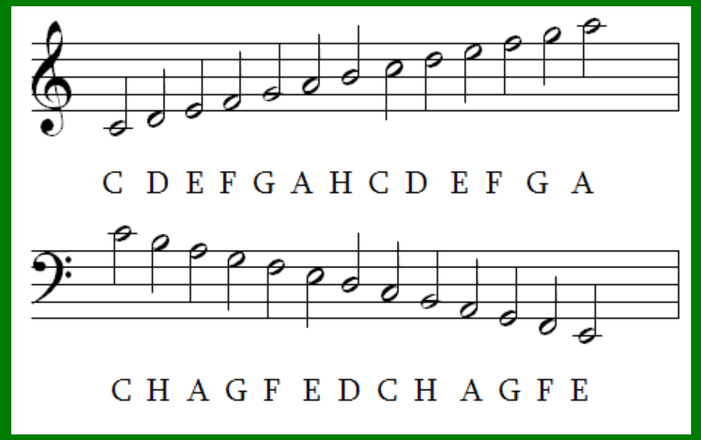


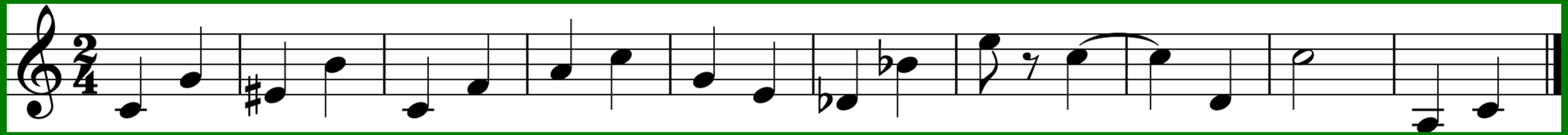
CO ROBIĄ KRZYŻYKI I BEMOLE Z DŹWIĘKAMI



ĆWICZENIE

NAZWIJ DŹWIĘKI JAKIE WIDZISZ W ZAPISIE NUTOWYM:





ĆWICZENIE DO ŚPIEWANIA Z SOLFEŻA KAROLA LASOCKIEGO:



ĆWICZENIE DO ŚPIEWANIA Z SOLFEŻA KAROLA LASOCKIEGO:



ŹRÓDŁA :

1. https://muzykotekaszkolna.pl/wiedza/terminy
2. F. Wesołowski, „Zasady muzyki”, Kraków, PWM 1986
3. J. K. Lasocki „Podstawowe wiadomości o muzyce”. PWM 2014
4. J. K. Lasocki, „Solfeż”, Kraków, PWM ,1992
5. M. Doležil, „Nauka solfeżu i elementarnego rytmu”, Katowice 1947

CDN.

Dziękuję za uwagę!