HIT STUDIO PIOSENKI ESTRADOWEJ

STUDIUM WOKALNE Vocalmania

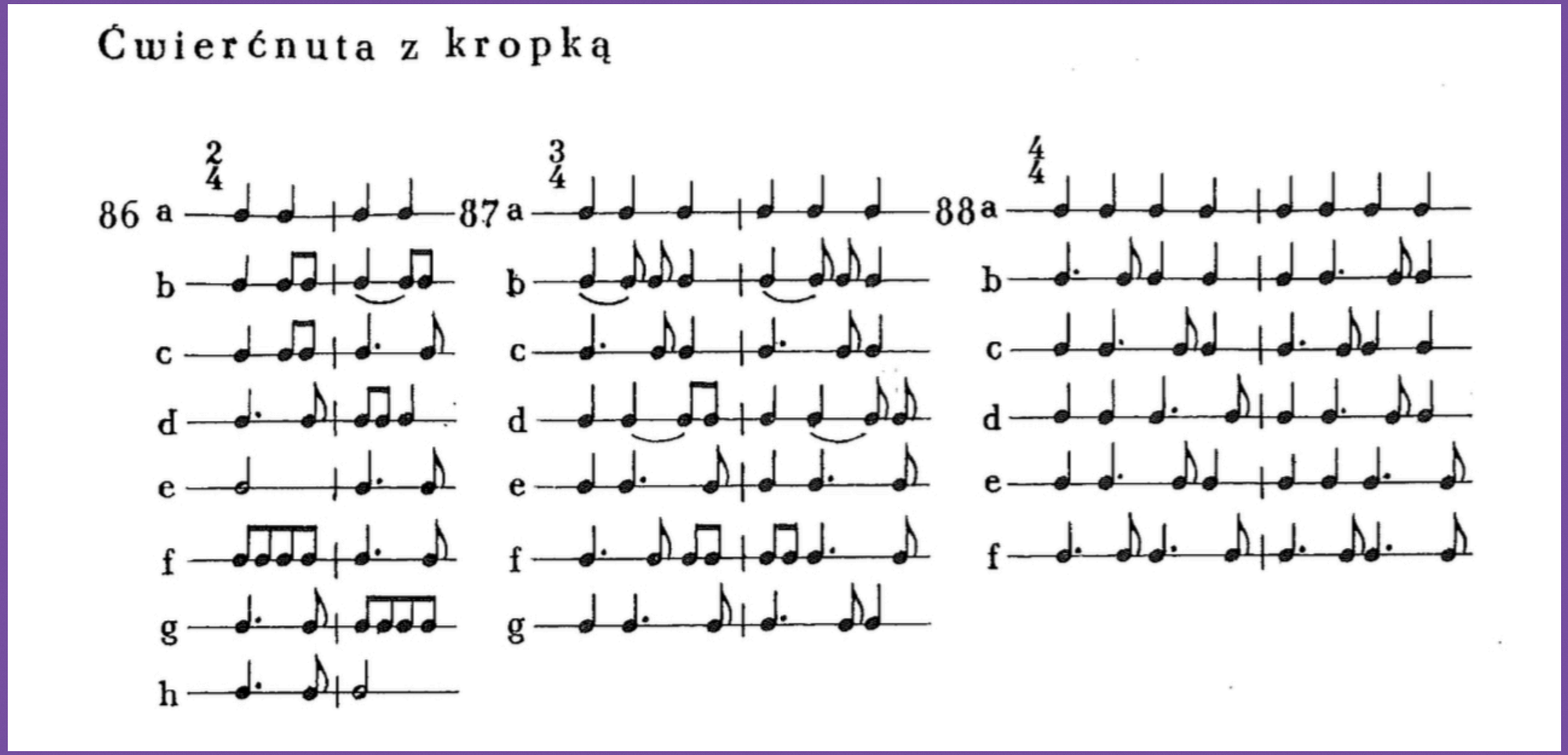
NIEZBĘDNIK WOKALISTY

CZĘŚĆ 2

POWTÓRKA NA ROZGRZEWKĘ:

1. Wymień 7 elementów dzieła muzycznego.
2. Do ilu liczymy całą nutę?
3. Ile ćwierćnut zmieści się w jednym takcie na 3/4?
4. Ile ósemek równa się jednej ćwierćnucie?
5. Ile szesnastek równa się jednej ósemce?
6. Co oznacza kropka z prawej strony nuty?
7. Co oznacza łuk łączący dwie takie same nuty?

KTÓRY RYTM WYKLASKAŁAM?



JAKIE ZNASZ OZNACZENIA DYNAMICZNE?

PODSTAWOWE:

- ppp pianissimo possibile- możliwie najciszej
- pp pianissimo - bardzo cicho
- p piano- cicho
- mp mezzo piano - na wpół cicho, prawie cicho
- mf mezzo forte - prawie głośno
- f forte- głośno
- ff fortissimo - bardzo głośno
- fff fortissimo possibile - możliwie najgłośniej

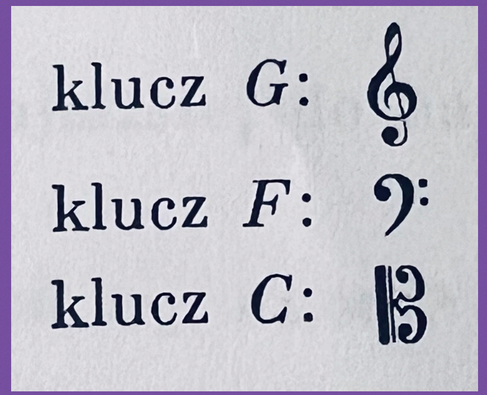
JAKIE ZNASZ OZNACZENIA DYNAMICZNE?

Gdy chcemy oznaczyć **stopniową zmianę dynamiki**, posługują się następującymi określeniami:

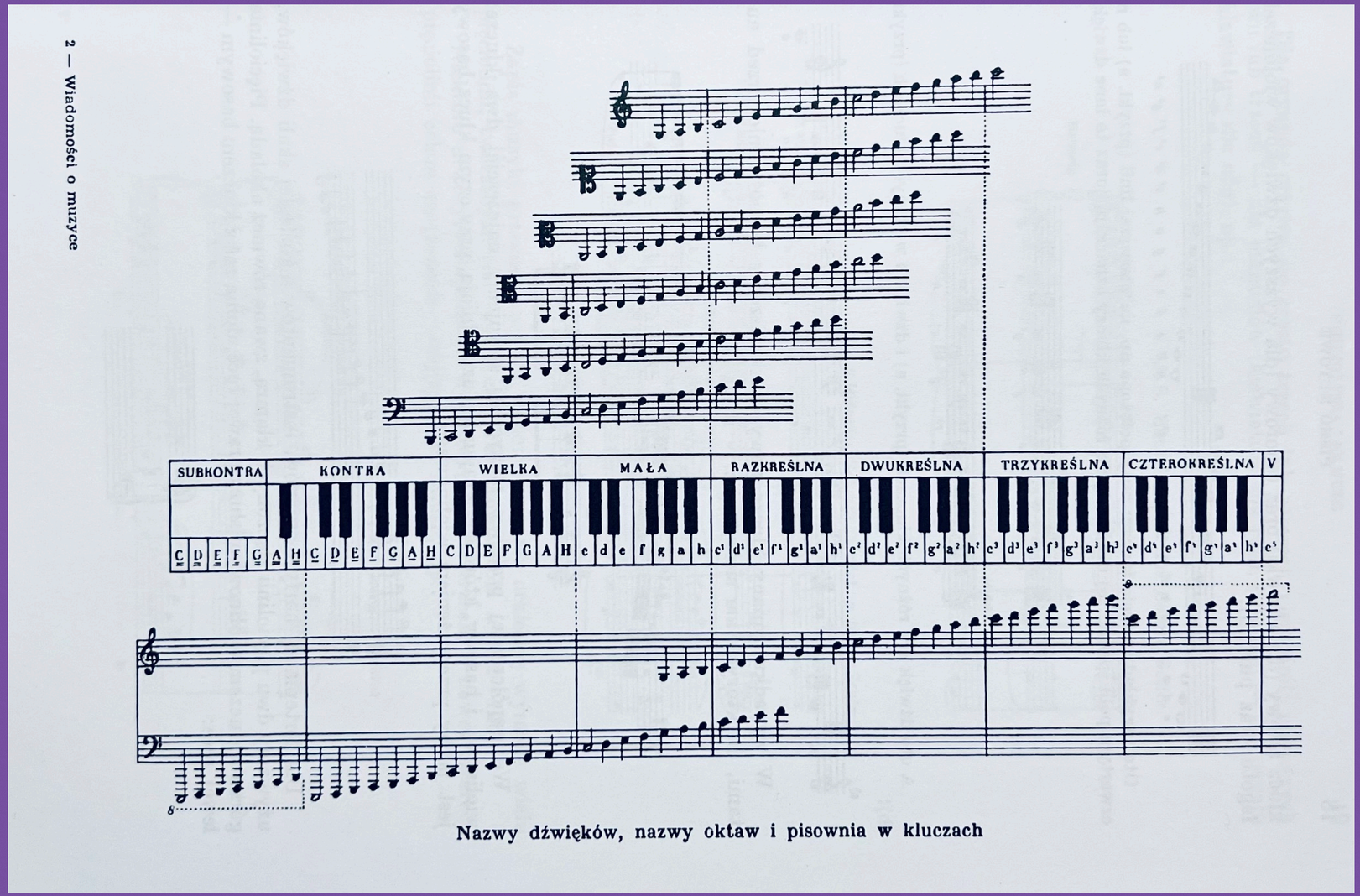
- crescendo (cres.) < coraz mocniej
- descrescendo (decres.) > coraz słabiej
- diminuendo (dim.) > stopniowe przyciszanie dźwięków

NUTY
(PODSTAWOWE INFORMACJE DOTYCZĄCE ODCZYTU NUT)

- Nuty oraz znaki mogą znajdować się na liniach albo polach pomiędzy nimi.
- Linie i pola liczymy od dołu.
- Jeśli potrzeba można dopisywać linie dodane dolne i górne (dodane pod i nad pięciolinią).
- Nuta umieszczona na pięciolini nie określa jeszcze dźwięku.
- Klucz ustala właściwe jej znaczenie i nazwę nuty np.

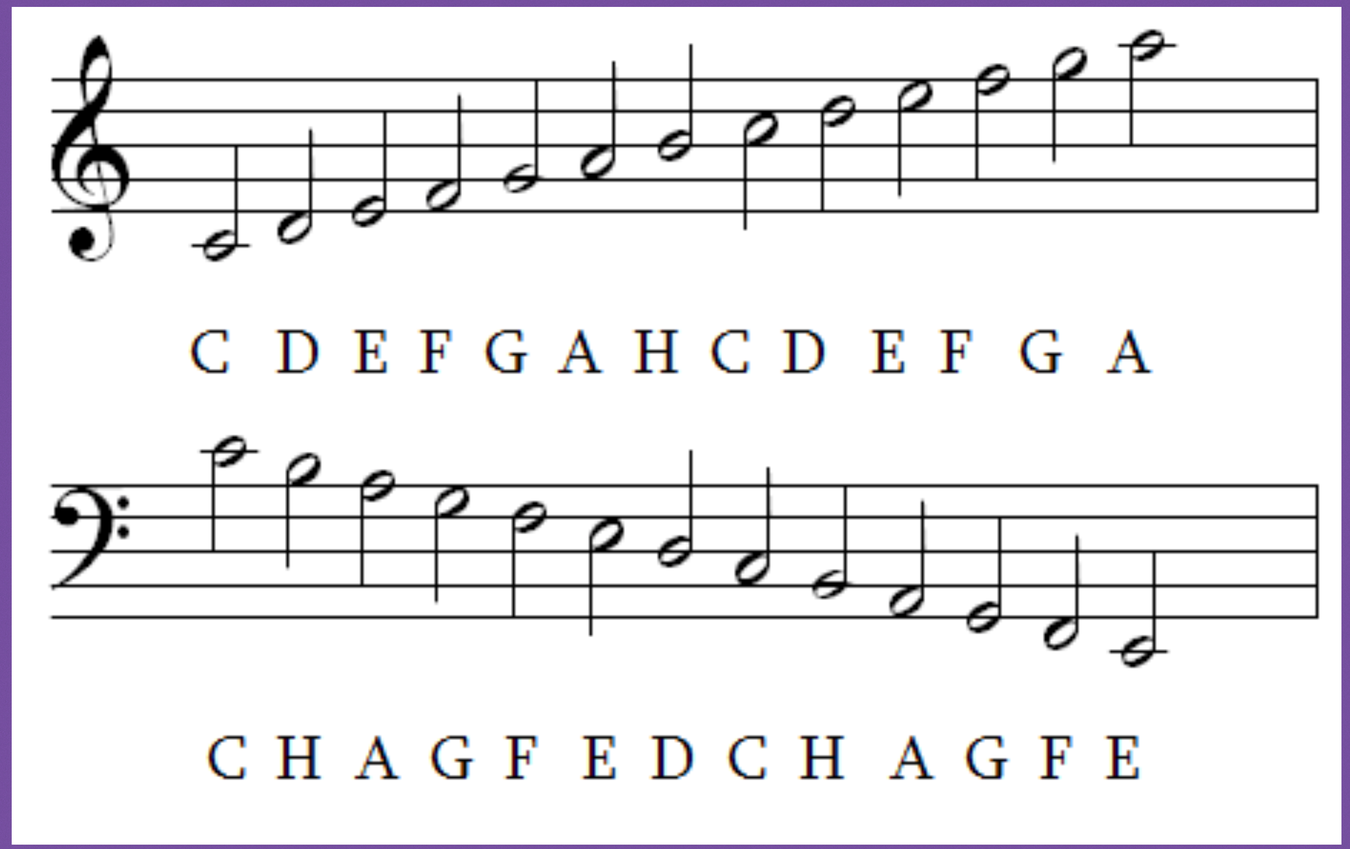


PIĘCIOLINIA A KLAWIATURA FORTEPIANU:



JAK ODCZYTAĆ LITEROWO NUTY Z PIĘCIOLINI W KLUCZU WIOLINOWYM I BASOWYM?

(NAJCZĘŚCIEJ UŻYWANE DŹWIĘKI)
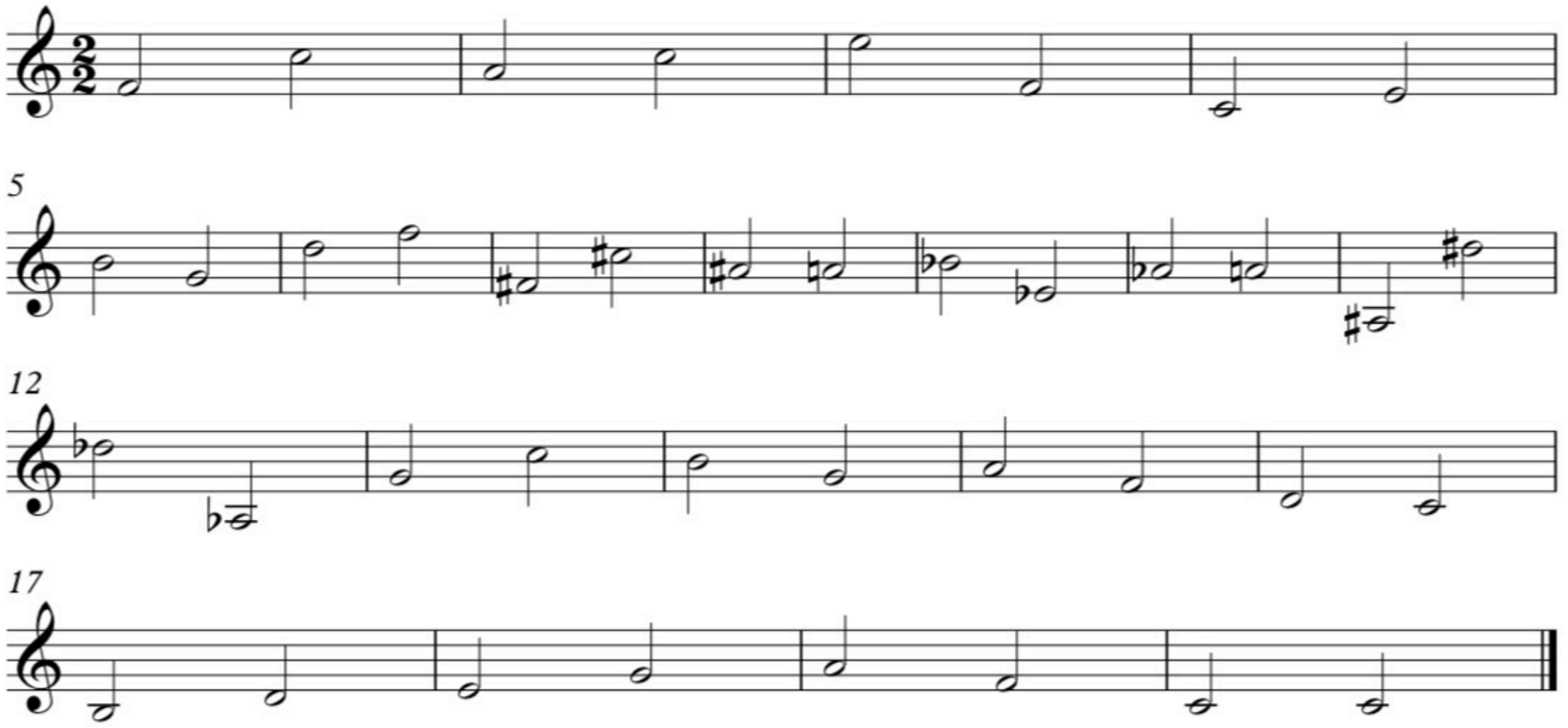


Ćwiczenie :

1. Powiedz gdzie znajduje się dźwięk ... w kluczu wiolinowym? A gdzie w basowym?

ĆWICZENIE

NAZWIJ DŹWIĘKI JAKIE WIDZISZ W ZAPISIE NUTOWYM:



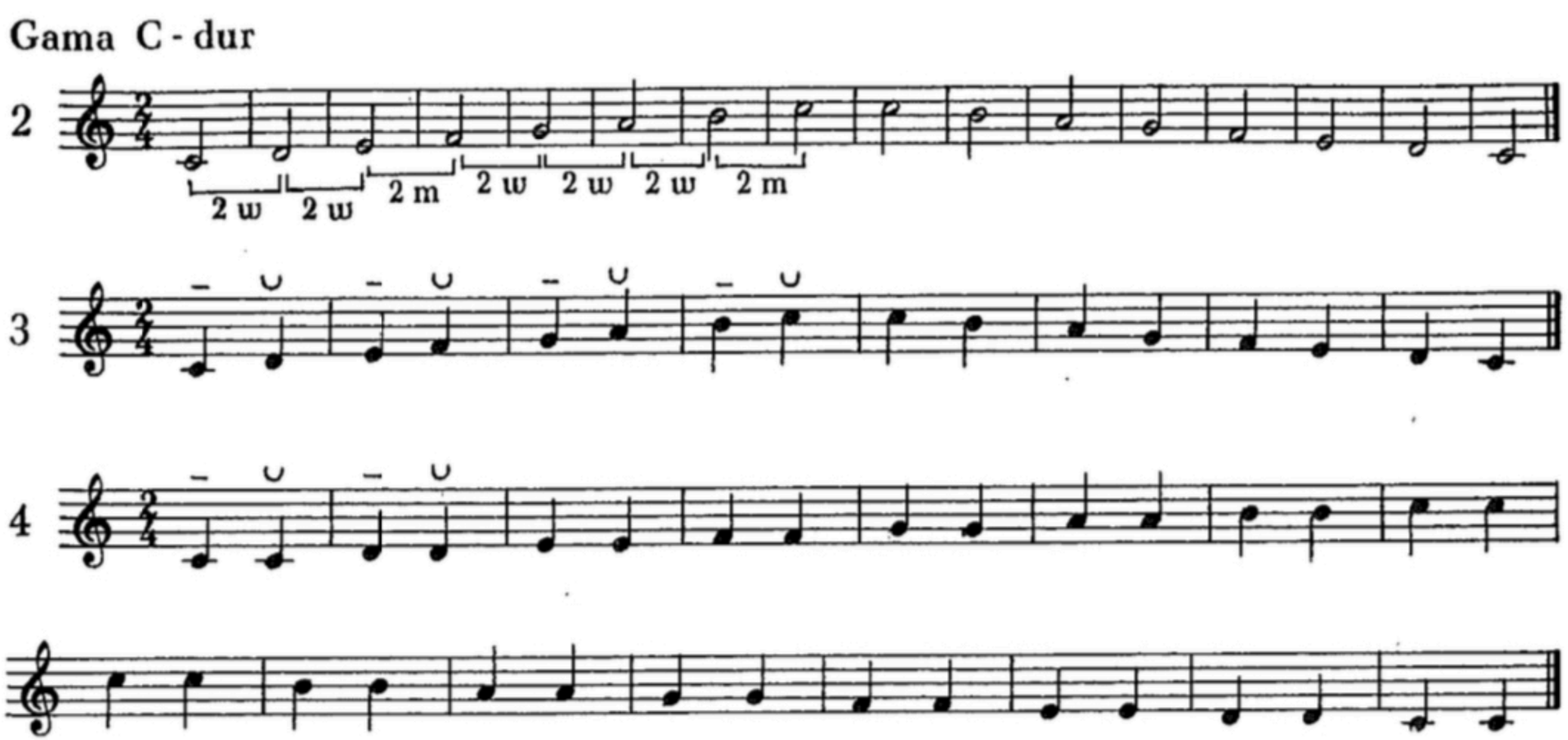
Znaki chromatyczne przygodne (akcydencje) umieszczane są przed określoną nutą i obowiązują tylko w bieżącym takcie po postawionym znaku (tylko w głosie/instrumencie gdzie został użyty).

Krzyżyk- podwyższa o pół tonu daną nutę

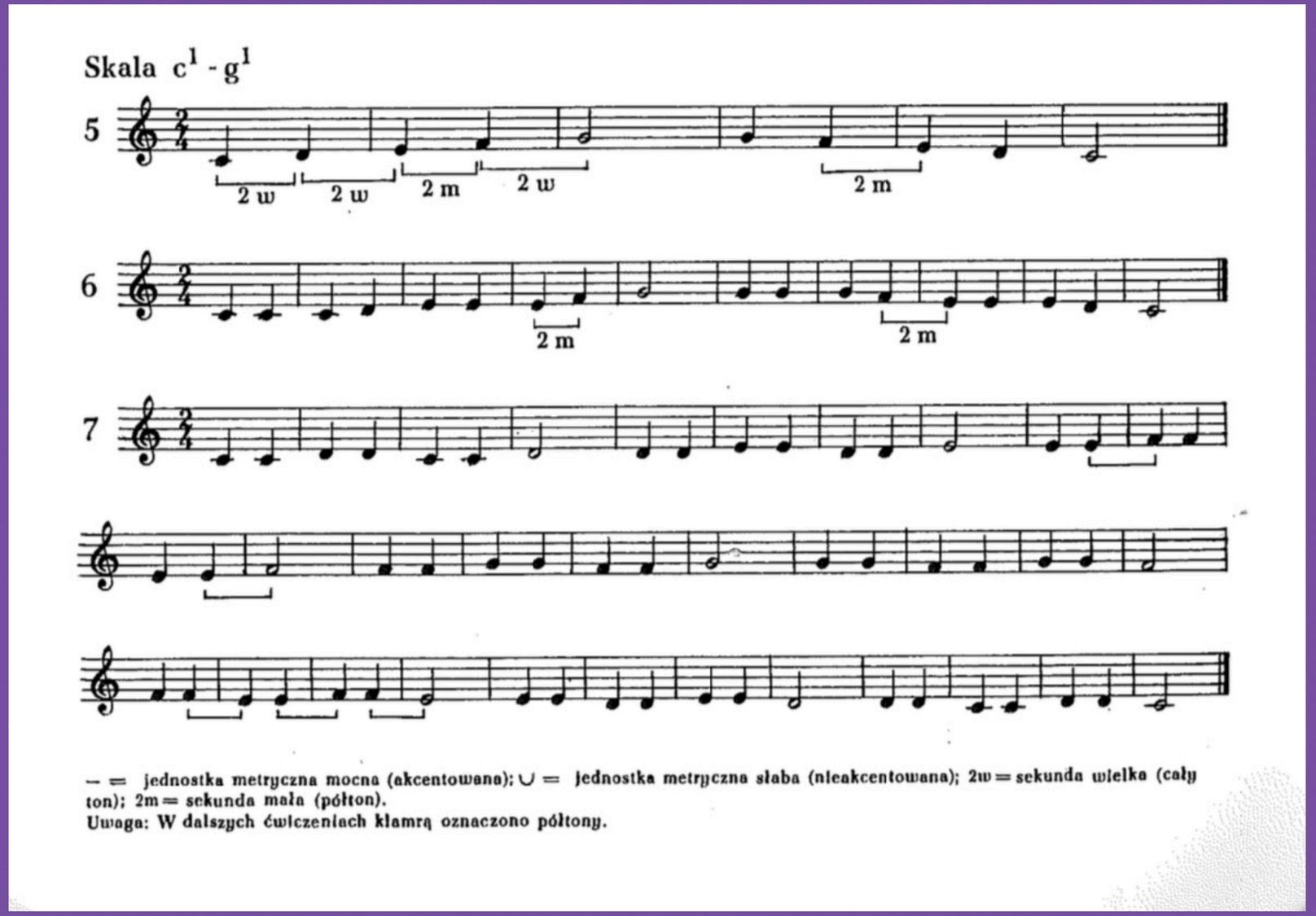
Bemol- obniża o pół tonu daną nutę

Kasownik- kasuje krzyżyk lub bemol dotyczący danej nuty

ĆWICZENIE DO ŚPIEWANIA Z SOLFEŻA KAROLA LASOCKIEGO:



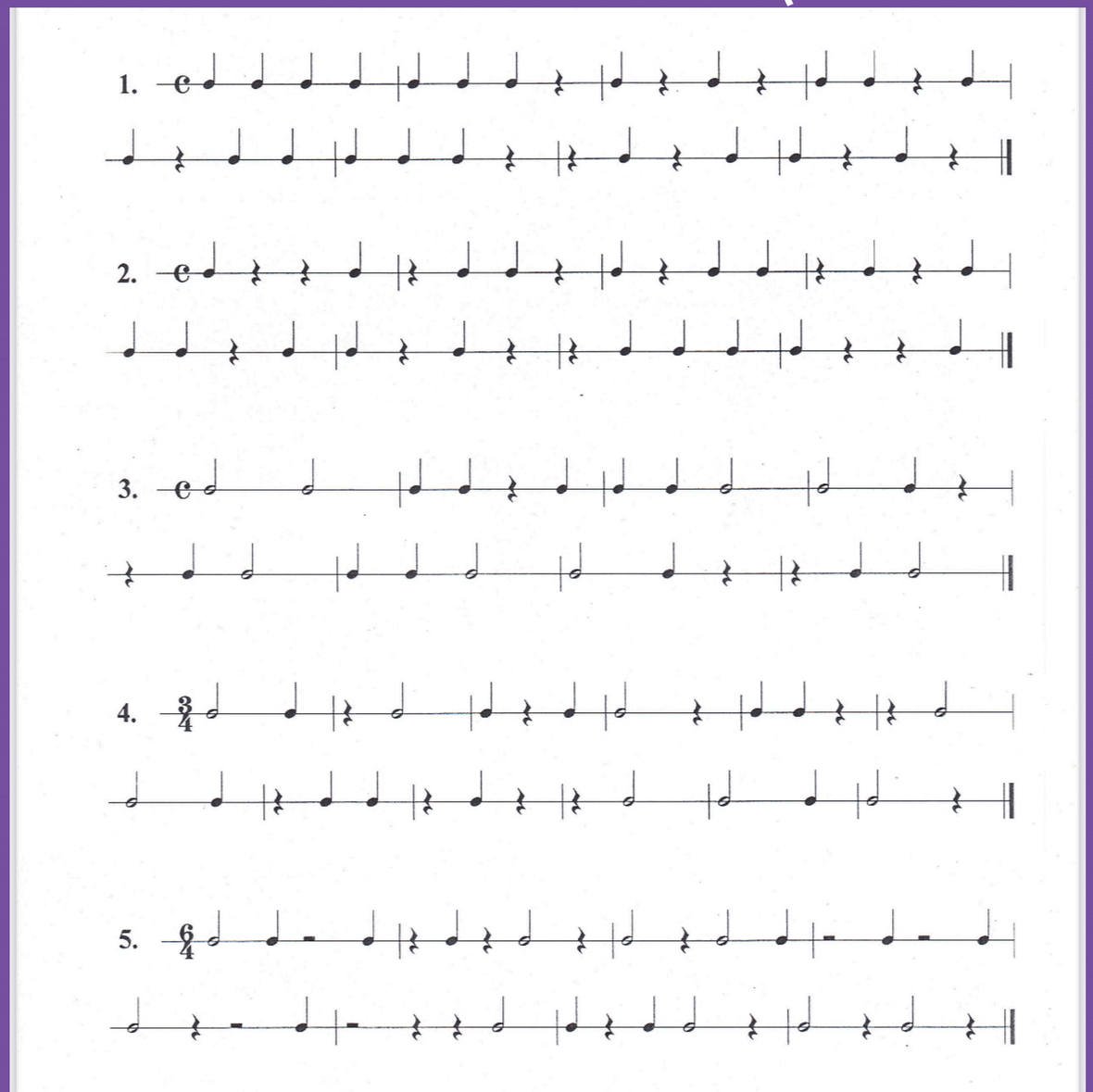
ĆWICZENIE DO ŚPIEWANIA Z SOLFEŻA KAROLA LASOCKIEGO:



– = jednostka metryczna mocna (akcentowana); ∪ = jednostka metryczna słaba (nieakcentowana); 2w = sekunda wielka (cały ton); 2m = sekunda mała (półton).
Uwaga: W dalszych ćwiczeniach kłamrą oznaczono półtony.

ĆWICZENIE DO KLASKANIA Z

NAUKA SOLFEŻU I ELEMENTARNEGO RYTMU(METOD DOLEŻIL)



ŹRÓDŁA :

1. https://muzykotekaszkolna.pl/wiedza/terminy
2. https://zpe.gov.pl/a/wartosci-rytmiczne-nut-i-pauz---wprowadzenie-podstawowych-elementow-notacji-muzycznej/DRC3CKWUq
3. https://pl.wikipedia.org/wiki/Elementy_dzieła_muzycznego
4. https://muzyczny.pl/portal/nauka-gry-na-keyboardzie-czesc-1/
5. F. Wesołowski, „Zasady muzyki”, Kraków, PWM 1986
6. J. K. Lasocki „Podstawowe wiadomości o muzyce”. PWM 2014
7. J. K. Lasocki, „Solfeż”, Kraków, PWM ,1992
8. M. Doležil, „Nauka solfeżu i elementarnego rytmu”, Katowice 1947

CDN.

Dziękuję za uwagę!